

# Table des matières

<b>Présentation des auteurs</b> . . . . .	1
<b>Introduction</b> . . . . .	5
Nathalie DUPONT et Laëtitia GARCIA	
<b>Chapitre 1. Les plages du Débarquement en Normandie, des mémoriaux de guerre aux parcours immersifs</b> . . . . .	11
Émeline GALLOT et Marie-Agnès LANNEAUX	
1.1. Introduction . . . . .	11
1.2. Contexte historique . . . . .	12
1.3. Tourisme de mémoire, fer de lance du tourisme normand . . . . .	12
1.3.1. Définir le tourisme de mémoire ou tourisme mémoriel . . . . .	13
1.3.2. Tourisme de mémoire en Normandie : incontournable ? . . . . .	14
1.3.3. Retombées économiques importantes . . . . .	15
1.4. Des arts plastiques aux arts numériques : approche revisitée du tourisme de mémoire . . . . .	16
1.4.1. Arts plastiques en tant que support mémoriel . . . . .	17
1.4.1.1. Dans les lieux de bataille, à l'origine du tourisme mémoriel . . . . .	17
1.4.1.2. Au sein des cimetières, des mémoriaux et des sites de recueillement . . . . .	19
1.4.1.3. Dans les musées : sites pédagogiques . . . . .	21
1.4.2. Arts numériques en tant que support immersif . . . . .	21
1.4.2.1. Prémices – Arromanches 360° . . . . .	21

1.4.2.2. <i>D-Day Experience</i> , à bord d'un C-47 . . . . .	22
1.4.2.3. <i>Normandy Memory</i> : un projet de spectacle immersif et vivant . . . . .	22
1.5. Conclusion . . . . .	24
1.6. Bibliographie . . . . .	25

## **Chapitre 2. Technologie immersive et tourisme liés au Jour J : *D-Day Land* ou *Normandy Memory* ? . . . . .**

Geoffrey WHITE

2.1. Introduction . . . . .	27
2.2. Commerce et commémoration . . . . .	30
2.3. Immersion et cinéma . . . . .	32
2.3.1. Transformation des musées de guerre . . . . .	32
2.3.2. Mettre en scène la bataille de Normandie . . . . .	34
2.4. « Évocation » et vérité historique . . . . .	36
2.5. De qui raconter l'histoire, quels sentiments mettre en avant ? . . . . .	38
2.6. Histoires de tourisme . . . . .	40
2.7. Quelques réflexions pour conclure . . . . .	41
2.8. Bibliographie . . . . .	42

## **Chapitre 3. Visions du complexe concentrationnaire de Mittelbau-Dora au Centre d'histoire et de mémoire de La Coupole . . . . .**

Laurent SEILLIER

3.1. D'une construction spéciale à un centre d'histoire . . . . .	47
3.1.1. Site de préparation au tir des missiles V2 . . . . .	47
3.1.2. Création d'un centre d'histoire . . . . .	50
3.2. Confrontation de deux regards pour la mémoire : les photographies de Walter Frenz face aux dessins de Léon Delarbre . . . . .	52
3.2.1. Reportage de Frenz à Mittelbau-Dora . . . . .	52
3.2.2. Vision du travail concentrationnaire transmise par ces photographies . . . . .	54
3.2.3. Croquis clandestins de Léon Delarbre . . . . .	56
3.3. Conclusion . . . . .	59
3.4. Bibliographie . . . . .	60

<b>Chapitre 4. Lieux de mémoire et anciens camps nazis en Autriche : l'exemple du Stalag XVII B . . . . .</b>	<b>61</b>
Edith BLASCHITZ	
4.1. Introduction. . . . .	61
4.2. Culture de la mémoire et camps nazis en Autriche. . . . .	62
4.3. Rôle de l'art pour rendre les anciens camps nazis plus visibles . . . . .	65
4.4. Création du lieu de mémoire du Stalag XVII B Krems-Gneixendorf . . . . .	67
4.5. Conclusion . . . . .	74
4.6. Bibliographie. . . . .	74
<b>Chapitre 5. Le musée Mugonkan : mémoires de guerre. . . . .</b>	<b>77</b>
Andrea GRUNERT	
5.1. Introduction. . . . .	77
5.2. Japon et mémoire de la Seconde Guerre mondiale. . . . .	78
5.3. Tourisme mémoriel . . . . .	78
5.4. Musées militaires et musées de la paix au Japon . . . . .	80
5.5. Musée Mugonkan . . . . .	82
5.5.1. Origines du musée Mugonkan . . . . .	82
5.5.2. Musée Mugonkan – lieux et objets exposés . . . . .	83
5.5.3. Musée Mugonkan – commémoration et réflexion critique . . . . .	84
5.5.4. Musée Mugonkan et tourisme. . . . .	87
5.6. Conclusion . . . . .	90
5.7. Bibliographie. . . . .	92
<b>Chapitre 6. Où sont les musées de la mémoire de la guerre civile et du franquisme en Espagne ? . . . . .</b>	<b>93</b>
Delphine CHAMBOLLE	
6.1. Introduction. . . . .	93
6.2. Mémoire de la guerre civile et du franquisme en Espagne . . . . .	94
6.3. Lieux effacés, lieux de mémoire impossibles . . . . .	96
6.4. Initiatives locales fragiles . . . . .	99
6.4.1. Musée mémorial de l'exil . . . . .	100
6.4.2. Musée de la bataille del Jarama, Morata de Tajuña . . . . .	100
6.4.3. Musée de la guerre civile : sa construction à Teruel. . . . .	101
6.5. Conclusion . . . . .	103
6.6. Bibliographie. . . . .	104

**Chapitre 7. Le « théâtre de la mémoire » du Vietnam Women's Memorial : enjeux et perspectives . . . . . 107**

Alexandra BOUDET-BRUGAL

7.1. Introduction. . . . . 107

7.2. Rendre visible la face « féminine » de la guerre : les anciennes combattantes de la guerre du Vietnam et leur monument . . . . . 110

7.3. Tradition genrée, *remembrance* et nationalisme . . . . . 116

7.4. Étendre leur territoire et défier les normes : la place du *Vietnam Women's Memorial* dans l'art de la mise en mémoire . . . . . 121

7.5. Conclusion . . . . . 124

7.6. Bibliographie. . . . . 126

**Chapitre 8. « Vienna Noir », le tourisme cinématographique du Troisième homme à Vienne . . . . . 131**

Viola RÜHSE

8.1. *Le Troisième homme* et Vienne . . . . . 131

8.2. Débuts du tourisme cinématographique du *Troisième homme* à Vienne . . . . . 133

    8.2.1. Anton Karas et son *Heuriger* . . . . . 133

    8.2.2. La Grande roue de Vienne. . . . . 134

8.3. *Le Troisième Homme* et Vienne après 1968 : une référence en matière d'espionnage, des projections du film et une exposition . . . . . 136

8.4. Engagement de Brigitte Timmermann pour *Le Troisième homme* depuis les années 1990 : deux livres, une exposition itinérante et une visite guidée . . . . . 137

8.5. Visite guidée des égouts sur le thème du *Troisième homme* depuis la seconde moitié des années 1990 . . . . . 139

8.6. Musée du *Troisième homme* créé en 2005. . . . . 141

8.7. Conclusion . . . . . 142

8.8. Bibliographie. . . . . 144

**Chapitre 9. *Empire of Light* de Sam Mendes (2022), Margate revisitée. . . . . 149**

Isabelle CASES

9.1. Introduction. . . . . 149

9.2. Mémoire cinématographique d'une station balnéaire . . . . . 150

9.3. Du divertissement au patrimoine, une plus-value mutuelle ?. . . . . 156

9.4. Conclusion . . . . .	160
9.5. Bibliographie . . . . .	163

## **Chapitre 10. Devenir des Sino-Américains grâce au tourisme cinématographique de la diaspora . . . . . 165**

Chang XU

10.1. Introduction . . . . .	165
10.2. <i>The Farewell (L'Adieu)</i> . . . . .	168
10.2.1. Être touriste et local . . . . .	168
10.2.2. Notion de foyer . . . . .	170
10.3. <i>Go Back To China (Les souvenirs oubliés)</i> . . . . .	172
10.4. Conclusion . . . . .	176
10.5. Bibliographie . . . . .	177

## **Chapitre 11. Territoires d'art et de mémoire : comment enrichir l'expérience visiteur ? . . . . . 183**

Laëtitia GARCIA, Michel FELIX et Philippe VAESKEN

11.1. Introduction . . . . .	183
11.2. Territoire et fonctionnement des trois mémoires . . . . .	184
11.3. Dynamiques relationnelles des parties prenantes dans le renforcement de l'attractivité. . . . .	185
11.4. Propositions d'offres, création de valeurs culturelles et touristiques (potentielles, échanges et usages) . . . . .	189
11.5. Quelles stratégies de développement pour le tourisme mémoriel ? . . . . .	191
11.5.1. Cocréer avec le visiteur pour rendre la mémoire vivante . . . . .	191
11.5.2. Créer des parcours de visite permettant d'agir sur la durée de séjour et la nature du public . . . . .	192
11.5.3. Faciliter la mobilité touristique pour renforcer l'accessibilité des sites de mémoire . . . . .	194
11.6. Conclusion . . . . .	195
11.7. Bibliographie . . . . .	196

## **Chapitre 12. L'abbaye de Châtres et ses stigmates : une présence fantomatique de l'histoire de France . . . . . 197**

Bernard PAPIN

12.1. Introduction . . . . .	197
12.2. Une histoire particulièrement tourmentée . . . . .	198

12.3. « Poétique des ruines » . . . . .	200
12.4. L'abbaye et ses stigmates : des documents pour l'histoire . . . . .	202
12.5. Conclusion . . . . .	206
12.6. Bibliographie . . . . .	207

**Chapitre 13. Les plaques bleues de Londres, enjeux de mémoire, d'art et de tourisme . . . . . 209**

Philippe VERVAECKE

13.1. Introduction . . . . .	209
13.2. Plaques bleues : historique et analyse du dispositif. . . . .	212
13.2.1. Historique. . . . .	212
13.2.2. Plaques bleues : une vue d'ensemble. . . . .	213
13.2.3. Plaques bleues comme objet d'art . . . . .	217
13.3. Usages touristiques des plaques bleues. . . . .	218
13.4. Conclusion . . . . .	221
13.5. Bibliographie . . . . .	222

**Annexe 1. Patrimoine mémoriel et tourisme : le cas de la ville d'Arras . . . . . 223**

Laëtitia GARCIA et Michel FELIX

**Annexe 2. Le Centre Sir John Monash et l'implication australienne lors de la Première Guerre mondiale . . . . . 235**

Nathalie DUPONT

**Annexe 3. Le Musée néo-zélandais de la Libération : l'humain au cœur du devoir de mémoire. . . . . 249**

Nathalie DUPONT

**Liste des auteurs. . . . . 261**

**Index . . . . . 263**