

# Table des matières

<b>Remerciements</b> . . . . .	1
<b>Introduction</b> . . . . .	3
<b>Chapitre 1. Que veut dire « lire » des images aujourd'hui ?</b> . . . . .	9
1.1. Une sémiotique visuelle ? . . . . .	9
1.1.1. Croyances et caractéristiques des images . . . . .	9
1.1.2. Images et textes . . . . .	11
1.1.3. Apprendre ou se rappeler ? . . . . .	14
1.2. Illusions et désillusions . . . . .	16
1.3. Nécessité d'une littératie visuelle . . . . .	20
1.3.1. Petite histoire de l'enseignement par le visuel . . . . .	20
1.3.2. Option histoire des arts. . . . .	22
1.3.3. Cultures visuelles et EMI . . . . .	26
<b>Chapitre 2. Des méthodologies d'analyse de l'image</b> . . . . .	31
2.1. Histoire de l'art, histoire des arts . . . . .	32
2.1.1. Des traditions d'analyse visuelle . . . . .	32
2.1.2. Le signifié, le signifiant . . . . .	36
2.1.3. Comment « informer » une image ? . . . . .	38
2.1.4. Importance des contextes . . . . .	42
2.1.5. Geste patrimonial : une (re)contextualisation (dés)informante ? . . . . .	44

2.2. Anthropologie visuelle et médiologie . . . . .	49
2.2.1. Médiologie, médiologie . . . . .	50
2.2.2. Médiations, médiatisations . . . . .	51
2.2.3. Histoire ou archéologie des techniques et supports visuels ? . . . . .	53
2.2.4. Historiciser la communication . . . . .	55
2.3. Modélisation comme outil d'analyse . . . . .	57
2.3.1. Art au prisme des SIC . . . . .	57
2.3.2. Situer la posture d'analyse. . . . .	59
2.3.3. Appropriation et trivialité des images . . . . .	62
<b>Chapitre 3. Quelles images ? . . . . .</b>	<b>65</b>
3.1. Valeur art/patrimoine . . . . .	66
3.1.1. Quelle valeur de l'indescriptible ? . . . . .	66
3.1.2. Des reconfigurations sémantiques infinies ? . . . . .	67
3.1.3. Processus d'« artification » . . . . .	69
3.2. Investir les images. . . . .	69
3.2.1. Regard évaluateur. . . . .	70
3.2.2. Manipuler le sens des images « historiques » . . . . .	74
3.2.3. Jouer sur les codes visuels du religieux . . . . .	77
3.2.4. Brouiller le rapport au passé. . . . .	78
3.3. Image-document : les productions visuelles du quotidien . . . . .	80
3.3.1. Images « banales » ? . . . . .	80
3.3.2. Manuels méthodologiques. . . . .	82
3.3.3. Mobiliser l'approche info-communicationnelle . . . . .	86
3.3.4. Recherche « souple » d'informations . . . . .	90
3.3.5. Apports des études visuelles . . . . .	93
3.3.6. Traitement documentaire des images . . . . .	95
3.3.7. Enjeux de formation . . . . .	97
3.3.8. Connaissances et compétences . . . . .	103
<b>Chapitre 4. La documentation comme science de l'image . . . . .</b>	<b>105</b>
4.1. Techniques documentaires visuelles . . . . .	106
4.1.1. Encoder pour décoder . . . . .	107
4.1.2. Indexation naturelle <i>versus</i> contrôlée . . . . .	108
4.1.3. Enjeux postcoloniaux. . . . .	109
4.1.4. Corriger et évaluer . . . . .	111
4.1.5. Exemples de systèmes de classification iconographique en France. . . . .	113

4.1.6. Exemples de systèmes de classification iconographique internationaux . . . . .	117
4.1.7. Exemple de l'aventure PreAlp . . . . .	119
4.1.8. Vers une approche ontologique ? . . . . .	123
4.1.9. Vers une sérendipité par l'approche à facettes ? . . . . .	128
4.2. Image sans texte : une utopie ? . . . . .	131
4.2.1. Indexer par l'image ? . . . . .	131
4.2.2. Rien d'inné dans l'image . . . . .	132
4.3. Promesses de l'intelligence artificielle . . . . .	133
4.3.1. Fantasmer l'indexation automatique des images . . . . .	133
4.3.2. Des pistes intelligentes ? . . . . .	135
4.3.3. Entraîner l'analyse visuelle . . . . .	139
<b>Chapitre 5. La médiation des images anciennes et actuelles . . . . .</b>	<b>141</b>
5.1. Intentions médiationnelles : production et transmission . . . . .	143
5.1.1. Médier la complexité du passé . . . . .	143
5.1.2. Comprendre les narrativités . . . . .	146
5.1.3. Réussir l'équipement info-documentaire du patrimoine visuel . . . . .	148
5.1.4. Formations des informateurs . . . . .	151
5.2. Réception et appropriation . . . . .	154
5.2.1. Médiation par l'évocation . . . . .	155
5.2.2. Médiation par la mémoire et le « faire histoire » . . . . .	156
5.3. Devenir de l'image reçue . . . . .	156
5.3.1. Inégales formations et expériences professionnelles . . . . .	157
5.3.2. Compétences d'aujourd'hui . . . . .	158
5.3.3. En milieu scolaire . . . . .	160
5.3.4. Enjeux de formation à l'analyse visuelle . . . . .	164
5.3.5. Outils et réseaux à développer . . . . .	167
<b>Chapitre 6. Le soin des images . . . . .</b>	<b>169</b>
6.1. Images sensibles ou perturbantes ? . . . . .	169
6.1.1. Mettre à distance les images actuelles comme celles du passé . . . . .	170
6.1.2. Absence qui désarme . . . . .	171
6.2. Déontologies professionnelles : la recherche et l'archive . . . . .	172
6.2.1. Images marquantes, images blessantes ? . . . . .	172
6.2.2. Reconnaître la « brûlure » rétinienne . . . . .	174
6.2.3. <i>Care</i> des images, <i>care</i> de soi professionnel . . . . .	174

6.2.4. Valeur affective et traumatisme secondaire . . . . .	176
6.2.5. Exemples concrets d'équipement info-documentaire . . . . .	177
6.2.6. Se positionner professionnellement . . . . .	180
6.2.7. « Empouvoir » les communautés. . . . .	181
6.2.8. Enseigner les images sensibles . . . . .	183
6.3. Effets et réception des images . . . . .	186
6.3.1. Contextes et environnements immédiats et distants . . . . .	187
6.3.2. Cas de la violence « légitime » représentée. . . . .	187
6.3.3. Mises en scène médiatiques . . . . .	189
6.3.4. Images rendues acceptables . . . . .	193
6.3.5. Décrypter pour rendre supportable . . . . .	195
6.3.6. Mise à distance du temps et de la technique . . . . .	197
6.3.7. Sans <i>cognitio</i> , point de <i>recognitio</i> . . . . .	202
<b>Conclusion</b> . . . . .	<b>205</b>
<b>Bibliographie</b> . . . . .	<b>209</b>
<b>Index</b> . . . . .	<b>239</b>