

Table des matières

Introduction	1
Karel SOUMAGNAC	
Chapitre 1. EAC et éducation au patrimoine : de l'analyse des textes institutionnels à de nouvelles problématiques émergentes	13
Marie-Christine BORDEAUX	
1.1. Les modèles de l'EAC sous-tendus par des visions différentes de la transmission et de la médiation	14
1.2. Le patrimoine dans les grands textes fondateurs de l'EAC	17
1.2.1. Une innovation transversale aux arts et au patrimoine : les classes culturelles transplantées	17
1.2.2. Le patrimoine subsumé par l'objectif d'éducation à la citoyenneté ?	19
1.2.3. Vers la généralisation de l'EAC et de l'éducation au patrimoine	22
1.3. Les textes de références centrés sur le patrimoine	24
1.4. Quelques éléments de problématiques de l'éducation au patrimoine . .	27
1.4.1. Objectifs intrinsèques et objectifs extrinsèques	27
1.4.2. Des jeux de prépositions engageant des modèles différents	28
1.4.3. Éducation au patrimoine et modèles génériques de l'EAC.	29
1.5. Bibliographie	31

Chapitre 2. De la démocratisation culturelle à la transmission des savoirs : le cas des politiques publiques du Québec 35

Anik MEUNIER, avec la collaboration de Frédéric BÉDARD DANEAU

2.1. Les politiques d'éducation culturelle au Québec : entre démocratie et démocratisation culturelle	36
2.1.1. Vers une nouvelle vision de la culture et de l'éducation	36
2.1.2. Vers des compétences pour le XXI ^e siècle.	39
2.1.3. Transformer la mission d'éduquer	41
2.1.4. La place de la médiation dans l'acte éducatif.	42
2.2. Enjeux de la relation culture-éducation au Québec	43
2.2.1. Les politiques culture-éducation depuis le début des années 2000.	44
2.2.2. Un rôle de passeur culturel difficile à assumer pour les enseignants	45
2.2.3. Un décalage entre la vision culturelle des politiques culture-éducation et des programmes gouvernementaux	48
2.2.3.1. La définition de la culture à l'école	48
2.2.3.2. Des programmes culture-éducation sibyllins	49
2.2.4. Un déséquilibre entre la culture et l'éducation	50
2.2.4.1. Un milieu culturel tributaire du milieu éducatif.	50
2.2.4.2. Le boycott des activités culturelles par le milieu éducatif.	50
2.3. Conclusion	51
2.4. Annexe : programmes gouvernementaux culture-éducation	52
2.5. Remerciements.	53
2.6. Bibliographie.	53

Chapitre 3. Savoir ouvert et savoirs autochtones : inclusion numérique pour une réaffirmation culturelle 57

Karine GENTELET, Nathalie CASEMAJOR et Christian COOCOO

3.1. Pratiques de savoir.	58
3.1.1. Ouverture et capacitation	59
3.1.1.1. Les principes du savoir libre et ouvert	59
3.1.1.2. Les Atikamekw Nehirowisiwok et les principes SAT	60
3.1.1.3. Résurgence autochtone dans l'environnement numérique.	62
3.1.2. De l'inclusion à l'affirmation	63
3.2. Construire un Wikipédia autochtone	65
3.2.1. Langues autochtones et savoir autochtone sur la plateforme Wikimédia	65

3.2.2. Description du projet	66
3.2.3. Inclusion sociale.	67
3.2.4. Gouvernance et inclusion de l'ontopistémologie autochtone. . .	69
3.2.5. Autoaffirmation : compétences et significations dans l'environnement numérique	71
3.3. Conclusion	73
3.4. Remerciements.	74
3.5. Bibliographie.	74

Chapitre 4. Apprendre à collaborer pour préserver des ressources patrimoniales : quelle médiation numérique ? 77

Camille CAPELLE

4.1. La collaboration sur le Web au cœur des enjeux d'éducation	78
4.1.1. De la contribution à la collaboration pour construire des savoirs	78
4.1.2. Médiation numérique et dispositifs de participation.	80
4.1.3. Les enjeux éducatifs de la participation	81
4.2. Dispositifs collaboratifs et projets éducatifs.	83
4.2.1. L'indexation collaborative d'images sur le Stéréopôle	83
4.2.2. L'écriture collaborative sur Vikidia	85
4.2.3. La cartographie participative sur Open Street Map	88
4.3. Les dimensions de la médiation numérique : quels place et rôle de la collaboration ?	90
4.3.1. La dimension documentaire	90
4.3.2. La dimension sociotechnique	91
4.3.3. La dimension pédagogique	92
4.4. Conclusion	93
4.5. Bibliographie.	93

Chapitre 5. Le patrimoine numérisé à l'école : vers un renouvellement de la forme scolaire ? 97

Karel SOUMAGNAC

5.1. Patrimoine numérisé et éducation artistique et culturelle : éléments de contexte	98
5.1.1. Le patrimoine numérisé : quel devenir en ligne ?	98
5.1.2. L'éducation artistique et culturelle : quelle(s) approche(s) ? . . .	100
5.1.3. L'évolution de la forme scolaire	101

5.2. Le patrimoine numérisé à l'école : enjeux politiques et éducatifs	102
5.2.1. La question de l'évaluation des projets autour du patrimoine numérisé	102
5.2.2. Une méthodologie de recherche permettant la prise en compte de la forme scolaire.	103
5.3. Le patrimoine numérisé à l'école : vers une transformation de la forme scolaire ?	104
5.3.1. Un rapport au document patrimonial renouvelé	104
5.3.2. Une pédagogie de projet autour d'espaces scolaires et non scolaires : une ouverture vers l'hétérotopie	107
5.3.3. L'impact du numérique dans la forme scolaire : créer autour du patrimoine	110
5.4. Conclusion	111
5.5. Bibliographie	112
Chapitre 6. Les usages du patrimoine numérisé à l'école	117
Anne LEHMANS	
6.1. Le détournement d'un dispositif de médiation documentaire : un projet d'ouverture	118
6.2. Aborder la médiation en contexte scolaire : une question méthodologique.	119
6.3. La transformation médiatrice du patrimoine numérisé : de l'industrialisation du texte au bricolage cognitif	121
6.4. Négociation du projet et vitalité des savoirs.	122
6.5. Conclusion	123
6.6. Bibliographie	124
Chapitre 7. Médiatisation et médiation autour du livre du Moyen Âge numérisé : le cas des manuscrits médiévaux d'Aquitaine . . .	127
Jessica DE BIDERAN et Patrick FRAYSSE	
7.1. Déconstruction-reconstruction du livre médiéval	129
7.2. La vulgarisation du livre médiéval en exposition.	132
7.3. Numériser et médiatiser les manuscrits en ligne	134
7.4. Le détournement des manuscrits comme médiation	136
7.5. Conclusion	139
7.6. Bibliographie	141

Chapitre 8. La petite fabrique du court-métrage ou la mise en œuvre d'une médiation culturelle en bibliothèque	145
Mabrouka EL HACHANI	
8.1. La bibliothèque, lieu de savoir et de culture en transformation...	146
8.2. La médiation, une notion-clé en SIC	148
8.2.1. La médiation et la culture numérique	148
8.2.2. La bibliothèque : lieu de médiation mêlant culture et savoirs	151
8.3. Méthodologie.	152
8.3.1. L'approche choisie	152
8.3.1.1. Le codage	153
8.3.1.2. La catégorisation	153
8.3.1.3. L'analyse	153
8.3.2. Présentation du corpus	153
8.4. Résultats.	155
8.4.1. L'univers du cinéma : des savoirs et des littératies	162
8.4.1.1. L'univers du cinéma	162
8.4.1.2. Médiation numérique en bibliothèque : pragmatisme et littératie multimodale ou le renouvellement des missions	164
8.4.2. Médiateur numérique ou le renouvellement des compétences.	165
8.5. Conclusion	168
8.6. Bibliographie.	169
 Conclusion.	 173
Vincent LIQUÈTE et Anne LEHMANS	
 Liste des auteurs.	 177
 Index	 179