

# Table des matières

<b>Introduction</b> . . . . .	1
Karel SOUMAGNAC	
<b>Chapitre 1. EAC et éducation au patrimoine : de l'analyse des textes institutionnels à de nouvelles problématiques émergentes</b> . . . . .	13
Marie-Christine BORDEAUX	
1.1. Les modèles de l'EAC sous-tendus par des visions différentes de la transmission et de la médiation . . . . .	14
1.2. Le patrimoine dans les grands textes fondateurs de l'EAC . . . . .	17
1.2.1. Une innovation transversale aux arts et au patrimoine : les classes culturelles transplantées . . . . .	17
1.2.2. Le patrimoine subsumé par l'objectif d'éducation à la citoyenneté ? . . . . .	19
1.2.3. Vers la généralisation de l'EAC et de l'éducation au patrimoine . . . . .	22
1.3. Les textes de références centrés sur le patrimoine . . . . .	24
1.4. Quelques éléments de problématiques de l'éducation au patrimoine . .	27
1.4.1. Objectifs intrinsèques et objectifs extrinsèques . . . . .	27
1.4.2. Des jeux de prépositions engageant des modèles différents . . . .	28
1.4.3. Éducation au patrimoine et modèles génériques de l'EAC. . . . .	29
1.5. Bibliographie . . . . .	31

## **Chapitre 2. De la démocratisation culturelle à la transmission des savoirs : le cas des politiques publiques du Québec . . . . . 35**

Anik MEUNIER, avec la collaboration de Frédéric BÉDARD DANEAU

2.1. Les politiques d'éducation culturelle au Québec : entre démocratie et démocratisation culturelle . . . . .	36
2.1.1. Vers une nouvelle vision de la culture et de l'éducation . . . . .	36
2.1.2. Vers des compétences pour le XXI <sup>e</sup> siècle. . . . .	39
2.1.3. Transformer la mission d'éduquer . . . . .	41
2.1.4. La place de la médiation dans l'acte éducatif. . . . .	42
2.2. Enjeux de la relation culture-éducation au Québec . . . . .	43
2.2.1. Les politiques culture-éducation depuis le début des années 2000. . . . .	44
2.2.2. Un rôle de passeur culturel difficile à assumer pour les enseignants . . . . .	45
2.2.3. Un décalage entre la vision culturelle des politiques culture-éducation et des programmes gouvernementaux . . . . .	48
2.2.3.1. La définition de la culture à l'école . . . . .	48
2.2.3.2. Des programmes culture-éducation sibyllins . . . . .	49
2.2.4. Un déséquilibre entre la culture et l'éducation . . . . .	50
2.2.4.1. Un milieu culturel tributaire du milieu éducatif. . . . .	50
2.2.4.2. Le boycott des activités culturelles par le milieu éducatif. . . . .	50
2.3. Conclusion . . . . .	51
2.4. Annexe : programmes gouvernementaux culture-éducation . . . . .	52
2.5. Remerciements. . . . .	53
2.6. Bibliographie. . . . .	53

## **Chapitre 3. Savoir ouvert et savoirs autochtones : inclusion numérique pour une réaffirmation culturelle . . . . . 57**

Karine GENTELET, Nathalie CASEMAJOR et Christian COOCOO

3.1. Pratiques de savoir. . . . .	58
3.1.1. Ouverture et capacitation . . . . .	59
3.1.1.1. Les principes du savoir libre et ouvert . . . . .	59
3.1.1.2. Les Atikamekw Nehirowisiwok et les principes SAT . . . . .	60
3.1.1.3. Résurgence autochtone dans l'environnement numérique. . . . .	62
3.1.2. De l'inclusion à l'affirmation . . . . .	63
3.2. Construire un Wikipédia autochtone . . . . .	65
3.2.1. Langues autochtones et savoir autochtone sur la plateforme Wikimédia . . . . .	65

3.2.2. Description du projet . . . . .	66
3.2.3. Inclusion sociale. . . . .	67
3.2.4. Gouvernance et inclusion de l'ontopistémologie autochtone. . .	69
3.2.5. Autoaffirmation : compétences et significations dans l'environnement numérique . . . . .	71
3.3. Conclusion . . . . .	73
3.4. Remerciements. . . . .	74
3.5. Bibliographie. . . . .	74

## **Chapitre 4. Apprendre à collaborer pour préserver des ressources patrimoniales : quelle médiation numérique ? . . . . . 77**

Camille CAPELLE

4.1. La collaboration sur le Web au cœur des enjeux d'éducation . . . . .	78
4.1.1. De la contribution à la collaboration pour construire des savoirs . . . . .	78
4.1.2. Médiation numérique et dispositifs de participation. . . . .	80
4.1.3. Les enjeux éducatifs de la participation . . . . .	81
4.2. Dispositifs collaboratifs et projets éducatifs. . . . .	83
4.2.1. L'indexation collaborative d'images sur le Stéréopôle . . . . .	83
4.2.2. L'écriture collaborative sur Vikidia . . . . .	85
4.2.3. La cartographie participative sur Open Street Map . . . . .	88
4.3. Les dimensions de la médiation numérique : quels place et rôle de la collaboration ? . . . . .	90
4.3.1. La dimension documentaire . . . . .	90
4.3.2. La dimension sociotechnique . . . . .	91
4.3.3. La dimension pédagogique . . . . .	92
4.4. Conclusion . . . . .	93
4.5. Bibliographie. . . . .	93

## **Chapitre 5. Le patrimoine numérisé à l'école : vers un renouvellement de la forme scolaire ? . . . . . 97**

Karel SOUMAGNAC

5.1. Patrimoine numérisé et éducation artistique et culturelle : éléments de contexte . . . . .	98
5.1.1. Le patrimoine numérisé : quel devenir en ligne ? . . . . .	98
5.1.2. L'éducation artistique et culturelle : quelle(s) approche(s) ? . . .	100
5.1.3. L'évolution de la forme scolaire . . . . .	101

5.2. Le patrimoine numérisé à l'école : enjeux politiques et éducatifs . . . .	102
5.2.1. La question de l'évaluation des projets autour du patrimoine numérisé . . . . .	102
5.2.2. Une méthodologie de recherche permettant la prise en compte de la forme scolaire. . . . .	103
5.3. Le patrimoine numérisé à l'école : vers une transformation de la forme scolaire ? . . . . .	104
5.3.1. Un rapport au document patrimonial renouvelé . . . . .	104
5.3.2. Une pédagogie de projet autour d'espaces scolaires et non scolaires : une ouverture vers l'hétérotopie . . . . .	107
5.3.3. L'impact du numérique dans la forme scolaire : créer autour du patrimoine . . . . .	110
5.4. Conclusion . . . . .	111
5.5. Bibliographie . . . . .	112
<b>Chapitre 6. Les usages du patrimoine numérisé à l'école . . . . .</b>	<b>117</b>
Anne LEHMANS	
6.1. Le détournement d'un dispositif de médiation documentaire : un projet d'ouverture . . . . .	118
6.2. Aborder la médiation en contexte scolaire : une question méthodologique. . . . .	119
6.3. La transformation médiatrice du patrimoine numérisé : de l'industrialisation du texte au bricolage cognitif . . . . .	121
6.4. Négociation du projet et vitalité des savoirs. . . . .	122
6.5. Conclusion . . . . .	123
6.6. Bibliographie . . . . .	124
<b>Chapitre 7. Médiatisation et médiation autour du livre du Moyen Âge numérisé : le cas des manuscrits médiévaux d'Aquitaine . . . .</b>	<b>127</b>
Jessica DE BIDERAN et Patrick FRAYSSE	
7.1. Déconstruction-reconstruction du livre médiéval . . . . .	129
7.2. La vulgarisation du livre médiéval en exposition. . . . .	132
7.3. Numériser et médiatiser les manuscrits en ligne . . . . .	134
7.4. Le détournement des manuscrits comme médiation . . . . .	136
7.5. Conclusion . . . . .	139
7.6. Bibliographie . . . . .	141

<b>Chapitre 8. La petite fabrique du court-métrage ou la mise en œuvre d'une médiation culturelle en bibliothèque . . . . .</b>	<b>145</b>
Mabrouka EL HACHANI	
8.1. La bibliothèque, lieu de savoir et de culture en transformation... . . . . .	146
8.2. La médiation, une notion-clé en SIC . . . . .	148
8.2.1. La médiation et la culture numérique . . . . .	148
8.2.2. La bibliothèque : lieu de médiation mêlant culture et savoirs . . . . .	151
8.3. Méthodologie. . . . .	152
8.3.1. L'approche choisie . . . . .	152
8.3.1.1. Le codage . . . . .	153
8.3.1.2. La catégorisation . . . . .	153
8.3.1.3. L'analyse . . . . .	153
8.3.2. Présentation du corpus . . . . .	153
8.4. Résultats. . . . .	155
8.4.1. L'univers du cinéma : des savoirs et des littératies . . . . .	162
8.4.1.1. L'univers du cinéma . . . . .	162
8.4.1.2. Médiation numérique en bibliothèque : pragmatisme et littératie multimodale ou le renouvellement des missions . . . . .	164
8.4.2. Médiateur numérique ou le renouvellement des compétences. . . . .	165
8.5. Conclusion . . . . .	168
8.6. Bibliographie. . . . .	169
 <b>Conclusion. . . . .</b>	 <b>173</b>
Vincent LIQUÈTE et Anne LEHMANS	
 <b>Liste des auteurs. . . . .</b>	 <b>177</b>
 <b>Index . . . . .</b>	 <b>179</b>