

Table des matières

Présentation des auteurs	1
Introduction. Les espaces culturels de formation, péril ou opportunité pour la forme scolaire ?	7
Bruno GARNIER et Theodora BALMON	
Partie 1. Les espaces culturels de savoirs	23
Introduction de la partie 1.	25
Régis MALET	
Chapitre 1. Communauté éducative locale et nouveau partage des savoirs.	27
Sylvie CONDETTE	
1.1. Travailler ensemble : des ressources locales à mobiliser	28
1.1.1. Contexte général de l'action.	29
1.1.2. Personnalisation de la relation : première étape utile, mais insuffisante	30
1.1.3. Concertation ouverte et renforcée, au service des familles et des enfants	31
1.2. Collaboration en actes : initier de nouveaux savoir-faire	32
1.2.1. Actions conjointes	32
1.2.2. Redéfinition continue des objectifs et des activités	34

1.2.3. Changement d'état d'esprit et valeurs à promouvoir	35
1.3. Effets du travail collaboratif	36
1.3.1. Effets en termes de rapprochement catégoriel et d'interprofessionnalité	36
1.3.2. Effets systémiques sur l'environnement.	37
1.4. Conclusion : vers la construction d'une communauté éducative locale	38
1.5. Bibliographie	39
Chapitre 2. Le rôle en expansion des institutions publiques : les bibliothèques publiques, partenaires de la santé publique aux États-Unis	43
Mary Grace FLAHERTY	
2.1. Contexte	43
2.2. Bibliothèques publiques et santé aux États-Unis	45
2.2.1. Changement de missions et de responsabilités	45
2.2.1.1. Fournisseurs d'information sur la santé.	46
2.2.1.2. Réponses à la pandémie	48
2.2.1.3. Possibilités offertes.	48
2.3. Conclusion	50
2.4. Bibliographie	51
Chapitre 3. À propos de la forme scolaire : réflexions critiques	55
Pierre KAHN	
3.1. Penser la forme scolaire	55
3.2. Historicité de la forme scolaire	57
3.3. Continuité transhistorique	60
3.4. Forme scolaire et forme démocratique de socialisation, historicité <i>versus</i> continuité ?	62
3.5. Conclusion : le concept de forme scolaire, un concept utile ?	63
3.6. Bibliographie	64
Partie 2. Musées et forme scolaire : quelles interactions ?	67
Introduction de la partie 2.	69
Anik MEUNIER	

Chapitre 4. La transmission de la culture technique en France au XIX^e siècle au travers des collections d'objets 75

Géraldine BARRON

4.1. Histoires croisées	76
4.2. Conservatoire des arts et métiers	76
4.3. Musée naval	78
4.4. Collections et publics : ébauche d'une transmission différenciée	80
4.5. Conclusion	84
4.6. Bibliographie	86

Chapitre 5. Le musée de la Corse et la citadelle de Corte, expérimentation de médiation muséale au service d'un avenir partagé 89

Marion TRANNOY VOISIN

5.1. Géographie muséale en Centre Corse	89
5.2. Inscription paysagère	91
5.3. Changement de destination.	93
5.4. Territoire patrimonial	95
5.5. Des retombées	98
5.6. Exemple de muséologie active et citoyenne.	99
5.7. Bibliographie	101

Chapitre 6. La passion pour l'histoire remplacée par la compétence 103

Nathanaël WADBLED

6.1. Introduction : laisser ses élèves à un guide	103
6.1.1. Réaction des guides face aux exigences des enseignants	103
6.1.2. Méthode et terrain : observation participante dans un office du tourisme	104
6.2. Compétence des guides en complément de celle des historiens	107
6.2.1. Pratique parascolaire d'un espace patrimonial	107
6.2.2. Guider pour faire voir et faire comprendre	108
6.3. Faire passer un discours antiscientifique sur l'histoire	110
6.3.1. Remplacer le discours historique par un autre	110
6.3.2. Malentendu avec les enseignants	112
6.4. Institutionnalisation de la passion à la place de la compétence	112

6.4.1. La passion comme praxis de l’histoire.	112
6.4.2. L’esprit critique comme respect de la tradition	114
6.4.3. Une organisation favorisant une pratique antihistorienne	115
6.5. Conclusion : visiter un lieu d’histoire à l’époque de la défiance envers la science	117
6.6. Bibliographie.	119

**Chapitre 7. L’apport des musées dans l’éducation non formelle
et la transmission culturelle 123**

Anik MEUNIER et Camille ROELENS

7.1. Lieux de l’autonomie et médiations hypermodernes.	125
7.1.1. Ressources de l’autonomie individuelle, ou matière à médiation	126
7.1.2. Autorité bienveillante, ou manière de la médiation	127
7.2. Publics enseignants, des médiateurs en quête de médiations appropriées ?	128
7.3. Conclusion	132
7.4. Bibliographie.	134

Chapitre 8. Espace culturel, numérisation et formation au musée 137

Corinne BAUJARD

8.1. Contexte de l’étude de cas	138
8.2. Présentation du projet expérimental au musée	139
8.2.1. Premier dossier : enrichir la relation du musée à son public scolaire	139
8.2.2. Deuxième dossier : préparer la visite scolaire à visée pédagogique avec les enseignants	141
8.2.3. Troisième dossier : éducation artistique et formation des rapports esthétiques à l’art avec les dispositifs numériques proposés aux élèves dans l’espace d’exposition	142
8.2.4. Quatrième dossier : l’organisation muséale.	144
8.3. Bibliographie.	147

Partie 3. Lecture et médiation culturelle 149

Introduction de la partie 3. 151

Denise Gisele DE BRITTO DAMASCO

Chapitre 9. Développer en formation initiale de nouvelles pratiques d'enseignement du lire-écrire à l'école élémentaire française faisant intervenir les médiateurs du livre. 155

Nathalie BERTRAND

9.1. Quelles compétences professionnelles attendues ?	155
9.2. État des lieux en formation initiale	156
9.3. Pratiques de médiation culturelle en master	158
9.4. Retour sur les expériences vécues : le point de vue des étudiants	160
9.5. Nouveau dispositif pédagogique innovant à l'expérimentation : la Fabulathèque	163
9.6. Annexe	164
9.7. Bibliographie	167

Chapitre 10. Faire résonner des albums : un exercice de médiation culturelle proposé à des professeurs des écoles en formation 169

Pascale GOSSIN et Isabelle LEBRAT

10.1. Lire à voix haute en littérature	169
10.1.1. Jean-Jacques Rousseau et la communion	170
10.1.2. Émile Zola et le regard social	170
10.1.3. Jean-Paul Sartre et l'entrée en lecture	170
10.2. Pratique scolaire	171
10.2.1. Pratique scolaire passée	171
10.2.2. ... et actuelle	173
10.3. Mise en résonance	174
10.3.1. Raisons du choix du module	175
10.3.2. Différence entre prospective et réalité	175
10.3.3. Rôle du professeur des écoles	176
10.3.4. Apports professionnels	176
10.3.5. Difficultés	176
10.4. Conclusion	176
10.5. Bibliographie	177

Partie 4. Apprentissages informels, apprentissages formels, formations hybrides. 181

Introduction de la partie 4. 183

Sylvie CONDETTE

Chapitre 11. Apprentissages informels des adultes en bibliothèque : entre forme scolaire et éducation populaire ? . . . 189

Theodora BALMON

11.1. Bibliothèque entre forme scolaire et éducation populaire	191
11.1.1. Au filtre de la forme scolaire	191
11.1.2. Héritage de l'éducation populaire.	192
11.1.3. Apprentissage informel.	193
11.2. Méthodologie de l'enquête narrative	195
11.2.1. Paradigme compréhensif.	195
11.2.2. Échantillon et entretiens exploratoires	196
11.3. Résultats	196
11.3.1. Profil des participants à l'enquête.	196
11.3.2. Dualité formel/informel	197
11.3.3. Types d'apprentissage relevés dans les entretiens	198
11.3.4. Échanges et socialisation.	199
11.4. Discussion et conclusion	199
11.5. Bibliographie	201

Chapitre 12. La construction des objets-frontières : un levier de la transformation de la forme universitaire 205

Rana CHALLAH et Geneviève LAMEUL

12.1. Introduction : l'enseignement supérieur au cœur du changement . . .	205
12.2. Projet DESIR : éléments de contexte	206
12.3. Cadre théorique.	207
12.4. Méthodologie	210
12.5. Résultats et éléments saillants de la recherche	210
12.5.1. Première étape du projet : la cosituation.	211
12.5.2. Deuxième étape du projet : la coopération	212
12.5.3. Troisième étape du projet : la coproduction.	213
12.6. Discussion et conclusion	214
12.7. Bibliographie	217

Chapitre 13. Enjeux culturels, curriculaires et axiologiques de la formation aux métiers de l'éducation à l'ère de la mondialisation. 221

Régis MALET et Martine DERIVRY-PLARD

13.1. Introduction : les enjeux de l'éducation et de la formation à l'ère de la mondialisation	221
---	-----

13.2. Éduquer et former dans/à un monde multilingue et multiculturel . . .	223
13.2.1. Éducation, formation et langues : une alliance heuristique pour la formation des éducateurs à l'ère de la mondialisation.	223
13.2.2. Dynamiques des langues et des disciplines contributives à la formation	225
13.2.3. Formation plurilingue et promotion de la diversité humaine en éducation	227
13.3. Former des formateurs pour une éducation démocratique.	228
13.3.1. Enjeux de contenus et de valeurs pour la promotion d'intellectuels en action	229
13.3.2. Enjeux culturels et curriculaires à la production de savoirs transformateurs et promoteurs d'engagement professionnel et citoyen . .	232
13.4. Conclusion : un paradigme plurilingue et pluriculturel en formation des enseignants et des formateurs au service des enjeux démocratiques de la mondialisation	235
13.5. Bibliographie	237

Chapitre 14. Émergence d'une éducation au patrimoine dans la réserve de l'arganaie au Maroc 245

Salma ITSMAIL

14.1. Histoire de la forme scolaire	246
14.2. Introduction de l'éducation au patrimoine dans le système scolaire marocain	247
14.2.1. Apprentissage des langues	247
14.2.2. Éducation à la citoyenneté	248
14.2.3. Auto-apprentissage	248
14.2.4. Éducation à l'environnement	248
14.3. Éducation au patrimoine mal intégrée	248
14.3.1. Degré de connaissance patrimoniale auprès des élèves de Marrakech	250
14.3.2. Degré de connaissance patrimoniale auprès des élèves d'Agadir . .	250
14.4. Nouvelle forme scolaire à tester	252
14.4.1. Expérience au cœur de l'apprentissage	254
14.4.1.1. Programme scolaire inexistant	255
14.4.1.2. Absence d'évaluations des savoirs acquis	255
14.4.1.3. Absence de mise en forme scolaire	255
14.5. Discussion	256
14.6. Bibliographie	257

Conclusion. Du concept émergent d'espace culturel de formation à la conception d'un label.	261
Theodora BALMON et Bruno GARNIER	
Annexe. Contrepoint « affamés d'expéditions »	279
Alain JAILLET	
Postface.	293
Maurice TARDIF	
Liste des auteurs.	301
Index.	303