

Table des matières

Avant-propos. D'un colloque à un ouvrage sur le rôle des objets dans les pratiques des enseignants	1
Joël BISAULT, Roselyne LE BOURGEOIS, Jean-François THÉMINES, Mickaël LE MENTEC et Céline CHAUVET-CHANOINE	
Remerciements	11
Partie 1. Objets et représentations de l'espace et du temps	13
Chapitre 1. La carte et le jeu : objets pour apprendre les repères géographiques à l'école élémentaire	15
Xavier LEROUX	
1.1. Introduction	15
1.2. Les repères : une place à part dans la géographie enseignée	16
1.3. Les repères : dans les programmes du cycle 3	18
1.4. Créer un jeu sur les repères géographiques	21
1.4.1. Lancement de la démarche	22
1.4.2. Quel choix initial de repères ?	24
1.4.3. Stabilisation et durée de vie du jeu	28
1.5. Phases d'évaluations	32
1.6. Conclusion	35
1.7. Bibliographie	36

Chapitre 2. L'utilisation didactique d'objets matériels dans le rituel des calendriers à l'école maternelle : une étude de cas. 39

Maria MOUMOLIDOU

2.1. Introduction.	39
2.2. Le cadrage théorique	39
2.3. Les programmes officiels de l'école maternelle	43
2.4. Le milieu matériel et le dispositif de l'activité rituelle des calendriers	44
2.5. La méthodologie de la recherche	46
2.6. Analyse des données et discussion	47
2.7. Conclusion	56
2.8. Bibliographie.	57

Chapitre 3. La carte à l'école du Socle, un objet pour apprendre 61

Sylvie CONSIDÈRE, Anne GLAUDEL, Maud VERHERVE et Mickaël GLAUDEL

3.1. Introduction.	61
3.2. Un cadre de référence de didactique de la géographie pour penser la carte	63
3.2.1. La carte, un objet de la discipline	63
3.2.1.1. La carte du point de vue géographique	63
3.2.1.2. Un objet et un langage.	64
3.2.1.3. Un raisonnement spatialisé	65
3.2.2. Les savoirs et discours géographiques en jeu.	66
3.3. Une production de carte pour saisir les savoirs géographiques des élèves.	67
3.3.1. La carte comme modalité d'accès aux apprentissages géographiques des élèves	67
3.3.2. Un <i>corpus</i> de cartes d'élèves et sa grille d'analyse	70
3.4. L'objet carte : entre images des pratiques du quotidien et réalisations scolaires formelles	71
3.4.1. La place des pratiques du quotidien dans les productions des élèves	72
3.4.1.1. Les besoins sociaux de base : une référence aux pratiques vécues.	72
3.4.1.2. Le raisonnement spatial en cours de construction.	74
3.4.2. L'empreinte d'une géographie scolaire formelle.	78
3.4.2.1. La légende de la carte, un marqueur de la géographie scolaire	78
3.4.2.2. Des traces de la géographie enseignée	82

3.5. Conclusion	86
3.6. Bibliographie	88

Chapitre 4. Témoignage professionnel : utiliser une chanson comme objet médiateur de l'apprentissage des repères temporels 91

Christine CROSET

4.1. Introduction.	91
4.2. Cadre conceptuel	92
4.2.1. Appréhender le temps	92
4.2.1.1. Diverses acceptions du temps	92
4.2.1.2. Une compétence innée.	92
4.2.1.3. Modalités sensorielles et encodage perceptif	93
4.2.2. Enseigner et apprendre.	94
4.2.2.1. Les repères temporels comme objet scolaire.	94
4.2.2.2. Instruments et objets.	94
4.2.2.3. Des pédagogies intégrant la sensorialité	95
4.2.2.4. Un dispositif pédagogique rigoureusement structuré.	95
4.2.3. Questions de recherche.	96
4.3. Méthode.	97
4.4. Résultats et discussion	98
4.4.1. Des signes opérationnels.	99
4.4.2. Les médiations permettant d'appréhender cet objet.	100
4.4.3. Problématisation et conditions à l'apprentissage.	101
4.5. Conclusion	102
4.6. Annexe	103
4.6.1. Analyse de la chanson médiatrice d'apprentissage : « Flocons de neige », selon Hamelin.	103
4.6.2. Analyse de la séquence et références au plan d'étude de Suisse romande en musique (A11 Mu) et d'éducation motrice (CM 12).	104
4.7. Bibliographie.	109

Chapitre 5. Des objets tangibles aux cartes interactives pour apprendre l'espace par un public déficient visuel 111

Quentin CHIBAUDEL, Lachezar DIMITROV, Bernard ORIOLA,

Christophe JOUFFRAIS, Katerina FIBIGEROVA et Valérie TARTAS

5.1. Introduction.	111
5.2. Deux exemples de recherches proposant des objets à apprendre pour apprendre l'espace	112

5.2.1. Éléments généraux de méthodologie.	112
5.2.2. D'objets à toucher vers des objets audiotangibles pour mieux apprendre l'espace : premier exemple.	113
5.2.3. Le cas Violette : des objets à toucher aux objets interactifs pour ne plus se perdre dans sa feuille, sa classe et le bâtiment	114
5.2.4. Carte tactile interactive : deuxième exemple	118
5.2.4.1. Méthodologie	118
5.2.4.2. Échantillon	119
5.2.4.3. Matériel	119
5.2.4.4. Déroulement de l'expérience et objectifs.	119
5.2.4.5. Description de la tâche et conditions	120
5.2.4.6. Participants	120
5.2.5. Résultats	121
5.3. Conclusion	124
5.4. Bibliographie	125

Partie 2. Objets et traces de l'activité 129

Chapitre 6. De l'objet de l'auto-évaluation au sujet apprenant . . . 131

Sylvie GRUBER JOST

6.1. Introduction.	131
6.2. Cadre théorique	132
6.2.1. D'un système artefactuel à la théorie de l'action conjointe : un rapport au savoir qui se construit.	133
6.2.2. L'auto-évaluation au service d'un apprentissage expansif	135
6.2.3. Genèse du questionnement	137
6.2.4. Questionnement de recherche.	137
6.3. Première phase : l'objet numérique et son contexte d'expérimentation	138
6.3.1. Méthodologie	138
6.3.1.1. L'objet numérique de l'auto-évaluation	138
6.3.1.2. Public.	139
6.3.1.3. Durée	140
6.3.1.4. Déroulement.	140
6.3.1.5. Recueil de données.	140
6.3.2. Premiers résultats	141
6.3.2.1. Comparaison enseignant/élève	141
6.3.2.2. Les résultats de l'analyse du discours des élèves	144

6.3.3. Synthèse de la première phase de l'expérimentation avec l'objet numérique.	145
6.3.4. Les limites de l'outil numérique	146
6.4. Deuxième phase : l'objet non numérique et un nouveau contexte d'expérimentation.	147
6.4.1. Une deuxième expérimentation.	147
6.4.1.1. Un nouveau contexte.	147
6.4.1.2. Durée	148
6.4.1.3. Public.	148
6.4.1.5. Recueil de données.	148
6.4.1.6. Déroulement.	148
6.4.2. Résultats de la deuxième phase	150
6.5. Discussion	155
6.6. Conclusion	159
6.7. Annexes	160
6.8. Bibliographie.	161

Chapitre 7. Créer un jardin sonore : transformer des matériaux recyclés en objet pour apprendre 163

John DIDIER, Marion BOTELLA, Rachel ATTANASIO
et Marie-Dominique LAMBERT

7.1. Introduction.	163
7.2. Des objets pour apprendre	164
7.2.1. L'objet matériel	164
7.2.2. Objet matériel et apprentissages	166
7.2.3. Créativité et enseignement.	169
7.3. Méthode.	171
7.3.1. Participants et collecte de données	171
7.3.2. Matériel utilisé pour l'accès à la cognition des élèves	171
7.3.3. Procédure.	172
7.4. Résultats.	173
7.4.1. Dynamique et variation des étapes	173
7.4.2. Dynamique et variation des facteurs multivariés	175
7.4.3. Mobilisation des étapes, des facteurs multivariés et conscientisation des processus de pensées.	178
7.5. Discussion	179
7.6. Conclusion	181
7.7. Bibliographie.	182

**Chapitre 8. L’affiche du protocole expérimental en classe
 enfantine : objet pour apprendre et/ou objet à apprendre ? 185**

Corinne MARLOT, Christine RIAT et Patrick ROY

8.1. Introduction et cadre théorique	185
8.2. Méthodologie de collecte et d’analyse des données	189
8.3. Contexte.	192
8.4. Résultats.	193
8.4.1. Phase 1 – Analyse <i>a priori</i>	194
8.4.2. Phase 2 – Analyse de la pratique d’enseignement effective	194
8.4.2.1. Analyse au grain mésoscopique	195
8.4.2.2. Analyse au grain microscopique	196
8.5. Discussion	203
8.5.1. Impact des conditions de production de l’affiche du protocole expérimental sur les élèves : le temps court du JA5.	203
8.5.2. Impact de l’affiche du protocole expérimental sur la structuration de la séquence : le temps long de la séquence	205
8.6. Conclusion	206
8.7. Bibliographie.	208

**Chapitre 9. Les défis en prématernelle : premières manifestations
 des fonctions exécutives 211**

Irene GUEVARA, Iván MORENO-LLANOS, Lucía ROMERO, Laura ZAPARDIEL
 et Cintia RODRÍGUEZ

9.1. Les premières manifestations du contrôle exécutif à la fin de la première année	211
9.2. Le statut hégémonique du langage dans l’autorégulation et les fonctions exécutives.	212
9.3. L’autorégulation et les fonctions exécutives à travers l’action et les gestes.	213
9.4. Les premiers défis des enfants en prématernelle	214
9.4.1. Premiers défis en classe : les usages canoniques des instruments de musique.	215
9.4.2. Défis liés aux objets quotidiens.	218
9.4.3. Le développement des FE : évaluation et usages « pour comprendre »	221
9.5. Discussion	224
9.6. Conclusion	226
9.7. Bibliographie.	227

Partie 3. Points de vue sur les objets et perspectives 231

Chapitre 10. Un point de vue culturel sur les objets : les objets narrateurs d'histoires et d'émotions 233

José Luis DE LOS REYES LEOZ

10.1. Objets parlants	233
10.2. Objets et culture matérielle	236
10.3. Objets narrateurs d'histoires	237
10.4. Musées générateurs d'émotions	239
10.5. Didactique des objets dans un cours d'histoire	243
10.6. Bibliographie	246

Chapitre 11. Points de vue de quatre chercheurs 249

Roselyne LE BOURGEOIS, Anne-Laure LE GUERN, Mickaël LE MENTEC,
Jean-François THÉMINES et Abdelkarim ZAID

11.1. Présentation	249
11.2. Anne-Laure Le Guern : culture matérielle et préoccupations pragmatiques en formation et en recherche	250
11.2.1. De quelques dettes à propos des objets	250
11.2.2. L'objet à capturer par sa face toujours sensible	251
11.2.3. L'objet et ses aspérités : objet à voir et objet à dire	252
11.3. Mickaël Le Mentec : les usages socio-éducatifs des technologies numériques	253
11.3.1. Objets technologiques et leurs usages	253
11.3.2. Technologies éducatives au collège	254
11.3.3. Technologies numériques, exclusion et inclusion	254
11.4. Jean-François Thémines : des objets entre espace et apprentissages	255
11.4.1. Des cartes et des espaces d'apprentissage	255
11.4.2. Des pratiques collaboratives en classe de géographie	256
11.4.3. Des objets et des épreuves didactiques spécifiques de métiers de l'enseignement	258
11.5. Abdelkarim Zaid : les objets en didactique des enseignements technologiques	259
11.5.1. Objet technique et culture technique	259
11.5.2. Objet technique et savoirs requis pour le concevoir	259
11.5.3. De l'objet technique au dispositif	261
11.6. Bibliographie	261

Chapitre 12. Le parti pris des objets : perspectives philosophiques	265
Alain PANERO	
12.1. Extension et compréhension du concept d'objet	266
12.2. Dialectiques du Sujet et de l'Objet	273
12.3. Pédagogie de l'« objet choc » et éducation à la contingence	279
12.4. Bibliographie	288
 Liste des auteurs des deux volumes	 289
 Index	 293
 Sommaire de <i>Objets pour apprendre, objets à apprendre 1</i>	 295