

# Table des matières

<b>Introduction. Les dimensions sociales et politiques des musées en débats . . . . .</b>	<b>1</b>
Yves GIRAUT	
<b>Partie 1. De la participation des habitants au rôle social du musée . . . . .</b>	<b>25</b>
<b>Chapitre 1. Réflexions sur les musées et la participation sociale en Amérique latine . . . . .</b>	<b>27</b>
Isabel ORELLANA RIVERA	
1.1. Introduction . . . . .	27
1.2. La table ronde de Santiago du Chili de 1972 : un nouveau départ pour la <i>praxis</i> muséologique latino-américaine . . . . .	28
1.3. Musées et participation sociale : vers une muséologie latino-américaine . . . . .	36
1.4. Les musées en temps de pandémie : les équilibres fragiles de la participation sociale . . . . .	44
1.4.1. Éléments de contexte : l'érosion de la communauté muséale et la globalité de la culture . . . . .	44
1.4.2. Le contexte chilien en mode Covid : le fossé numérique et son impact sur la participation sociale dans les musées . . . . .	46
1.5. Bibliographie . . . . .	50

---

<b>Chapitre 2. Analyse des modalités de valorisation muséologique de recherches archéologiques participatives . . . . .</b>	<b>55</b>
Francisco VALDEZ	
2.1. Introduction . . . . .	55
2.2. Présupposés épistémologiques et valeurs de l'archéologie participative . . . . .	57
2.3. De l'importance du contexte socioculturel moderne des sites archéologiques . . . . .	61
2.3.1. La Tolita Pampa de Oro : une mise en tension entre archéologues et chercheurs de trésors . . . . .	62
2.3.2. La Tolita, un musée artisanal collaboratif . . . . .	65
2.3.3. Salango : un exemple d'archéologie de sauvetage qui débouche sur la création d'un musée régional . . . . .	70
2.3.4. Agua Blanca : un exemple d'archéologie sociale qui débouche sur la création d'un musée communautaire. . . . .	72
2.3.5. Les îles Marquises : un exemple d'archéologie basée sur la communauté . . . . .	77
2.4. Conclusion . . . . .	82
2.5. Remerciements . . . . .	84
2.6. Bibliographie . . . . .	84
<b>Chapitre 3. Le paradoxe de la participation dans les écomusées en Chine . . . . .</b>	<b>89</b>
Yi DU	
3.1. Introduction . . . . .	89
3.2. Repères historiques et contextuels de l'origine des écomusées en Chine . . . . .	90
3.2.1. L'introduction en Chine du concept d'écomusée . . . . .	90
3.2.2. Du concept au projet de l'écomusée . . . . .	92
3.3. La participation dans le programme sino-norvégien de l'écomusée . . . . .	94
3.3.1. La construction du centre de documentation . . . . .	96
3.3.2. Le projet de la mémoire Qing Miao et la formation des jeunes . . . . .	98
3.3.3. La transition épineuse de la gestion . . . . .	100
3.4. De l'écomusée à l'économusée : l'évolution des paradigmes des écomusées chinois . . . . .	102
3.5. Conclusion : une participation au-delà du raisonnement économique ? . . . . .	107
3.6. Remerciements . . . . .	108
3.7. Bibliographie . . . . .	108

---

<b>Chapitre 4. L'intégration du numérique au musée . . . . .</b>	113
François MAIRESSE	
4.1. Introduction . . . . .	113
4.2. Genèse d'une nouvelle technologie. . . . .	114
4.2.1. Les transformations des années 1990 . . . . .	115
4.2.2. Participation numérique et participation sociale . . . . .	117
4.3. Le numérique et les fonctions muséales . . . . .	119
4.3.1. Les nouveaux dispositifs numériques . . . . .	119
4.3.2. De nouvelles conséquences pour le musée . . . . .	122
4.4. Le numérique et la dimension sociale du musée . . . . .	124
4.4.1. La logique du spectacle . . . . .	126
4.4.2. La place du musée dans le monde . . . . .	128
4.5. Conclusion . . . . .	129
4.6. Bibliographie. . . . .	131
<b>Chapitre 5. Redéfinir le musée ou l'écho lointain de Santiago du Chili : regard nord-américain . . . . .</b>	135
Yves BERGERON et Anna-Lou GALASSINI	
5.1. Prologue : le mouvement de la nouvelle muséologie au Canada. . . . .	135
5.2. 1987 : « le souffle de l'esprit » . . . . .	136
5.3. Kyoto 2019 : une définition évolutive . . . . .	137
5.4. PCI : le cheval de Troie. . . . .	139
5.5. Redéfinir le musée en 2019, un demi-siècle après Santiago . . . . .	141
5.6. L'« esprit de la nouvelle muséologie » . . . . .	142
5.7. Les enjeux de la nouvelle définition . . . . .	145
5.8. Vers un nouveau monde des musées . . . . .	148
5.9. Bibliographie. . . . .	150
<b>Partie 2. De l'implication politique des musées à leur décolonisation . . . . .</b>	155
<b>Chapitre 6. Problématiques et enjeux de la prise en compte des diasporas dans les musées. . . . .</b>	157
Yves GIRAUT	
6.1. Les musées de la diaspora traitant d'un génocide . . . . .	159
6.1.1. Le testament culturel des musées diasporiques de première génération. . . . .	160

6.1.2. Les musées de deuxième génération contre la répétition impitoyable du traumatisme. . . . .	162
6.1.3. Petits musées médiateurs d'identités diasporiques. . . . .	164
6.2. Analyse des obstacles rencontrés dans le cadre d'un partenariat avec la diaspora, une étude de cas : la rénovation du MRAC . . . . .	168
6.2.1. Histoire de l'institution. . . . .	168
6.2.2. Principaux obstacles rencontrés . . . . .	171
6.3. Bibliographie. . . . .	181

**Chapitre 7. Conservation autochtone et musée : partenariat avec Kaingang, Guarani Nhandewa et Terena**

(São Paulo, Brésil). . . . .	185
Marília XAVIER CURY	

7.1. Introduction. . . . .	185
7.2. Intermuséologies, le musée et les Kaingang, Guarani Nhandewa et Terena (São Paulo, Brésil) . . . . .	187
7.3. La conservation : approches méthodologiques . . . . .	191
7.4. Politique de gestion des collections. . . . .	196
7.5. Considérations finales. . . . .	200
7.6. Remerciements. . . . .	201
7.7. Bibliographie. . . . .	202

**Chapitre 8. La « conservation collaborative » dans les musées :**

<b>une conservation décolonisée possible en France ? . . . . .</b>	205
--	-----

Amandine PÉQUIGNOT

8.1. Conservation-restauration, entre normalité et matérialité . . . . .	207
8.1.1. Conservation-restauration, une définition normalisée. . . . .	207
8.1.2. Conserver l'objet, conserver bien plus que sa matérialité . . . . .	209
8.2. De la conservation participative à la décolonisation de la conservation .	210
8.2.1. Le musée, une « zone d'engagement » pour l' <i>indigenous curation</i> . . . . .	210
8.2.2. La conservation décolonisée et l'hybridation des savoirs . . . . .	212
8.2.3. Intégrer les <i>indigenous curations</i> : participer à conserver un patrimoine culturel immatériel . . . . .	214
8.3. La situation française : des limites et cadenas à faire sauter ? . . . . .	217
8.3.1. Le conservateur-restaurateur : des pratiques normées et des connaissances universitaires . . . . .	217
8.3.2. Dialogue déjà sous tension entre professionnels de la conservation-restauration . . . . .	219

---

8.3.3. La législation française sur le patrimoine, un bien pour un frein . . . . .	220
8.3.4. La conservation-restauration en proie à la normalisation. . . . .	221
8.3.5. Des brèches possibles ? . . . . .	222
8.4. Conclusion . . . . .	224
8.5. Bibliographie . . . . .	226
<b>Chapitre 9. Les procédures de restitutions et rapatriements : nouveaux regards, nouvelles pratiques . . . . .</b>	<b>235</b>
Simon JEAN-NEBBACHE	
9.1. Introduction. . . . .	235
9.2. Le rapport entre musée et populations locales : vers une législation des restitutions. . . . .	236
9.3. Le rapatriement des restes humains. . . . .	243
9.3.1. Une étude de cas : les demandes de rapatriement des têtes maories . . . . .	244
9.4. Conclusion . . . . .	248
9.5. Bibliographie. . . . .	249
<b>Conclusion. . . . .</b>	<b>255</b>
Yves GIRAUT	
<b>Liste des auteurs. . . . .</b>	<b>259</b>
<b>Index . . . . .</b>	<b>261</b>