

Table des matières

Remerciements	1
Introduction. Cheval et équitation : un objet culturel de recherche	3
Chapitre 1. Les écoles de tradition et l'invention des patrimoines équins	23
1.1. Les patrimoines immatériels du cheval : des évolutions techniques à l'invention de traditions	25
1.1.1. L'équitation de tradition française, de la Renaissance à l'équitation classée UNESCO	25
1.1.1.1. L'équitation française et l'UNESCO : un <i>continuum</i> en mouvement	25
1.1.1.2. De la philosophie à la doctrine : la construction historique de l'équitation de tradition française	27
1.1.1.3. L'équitation française aujourd'hui : la modernité de la tradition sans cesse réinventée.	36
1.1.2. L'invention du selle français dans le ressort du haras de Saint-Lô	38
1.1.2.1. Aux origines du selle français : la création de l'anglo-normand au service du transport et de la guerre	38
1.1.2.2. La naissance du selle français : des éleveurs normands à la communauté des cavaliers français.	40
1.1.3. L'équitation portugaise : un patrimoine issu de la tauromachie et de la rencontre de l'équitation à la <i>gineta</i> et à la <i>brida</i>	42

1.1.3.1. Tauromachie et assise théorique de l'art équestre portugais dans la littérature, de la Renaissance au XVIII ^e siècle	43
1.1.3.2. Déclin et renaissance de l'équitation portugaise classique (XIX ^e -XXI ^e siècles)	52
1.1.3.3. L'art équestre portugais : un patrimoine vivant diversifié, entre traditions rurales et modernité.	55
1.1.4. L'équitation espagnole, un syncrétisme entre équitation de cour et fêtes populaires taurines : témoignage de l'écuyer José Manuel Sales Pons	57
1.1.4.1. De la <i>brida</i> à la <i>gineta</i> : une évolution de l'équitation martiale	58
1.1.4.2. L'équitation espagnole pétrie des fêtes villageoises taurines	59
1.1.4.3. Conclusion : l'invention des équitations de tradition européennes	61
1.1.5. Du cheval andalou au pure race espagnole (PRE)	61
1.1.5.1. Philip II et la création à Cordoba du cheval espagnol : le cheval des cours européennes	61
1.1.5.2. Décadence et renaissance du cheval espagnol vers les temps modernes	64
1.2. La (re)naissance des écoles de tradition équestres dans la société contemporaine : des processus différenciés	68
1.2.1. De l'École de cavalerie à l'IFCE : des outils de perpétuation du Cadre noir de Saumur	68
1.2.1.1. Des académies équestres aux écoles militaires	68
1.2.1.2. L'École de cavalerie de Saumur : d'un laboratoire de techniques équestres à l'invention de la tradition	71
1.2.1.3. De l'École nationale d'équitation à l'Institut français du cheval et de l'équitation : des agents de la patrimonialisation du Cadre noir de Saumur	77
1.2.2. La Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre : une école créée pour sauvegarder une culture équestre menacée.	80
1.2.2.1. De la patrimonialisation d'une race fragilisée par la société contemporaine	80
1.2.2.2. L'invention d'une école au nom de la conservation d'un patrimoine équin holistique	84
1.2.3. La Escola Portuguesa de Arte Equestre, ou la création d'un conservatoire de la Picaria Real	86
1.2.3.1. Un patrimoine équin portugais pluriséculaire, combinant race endémique et techniques équestres.	86

1.2.3.2. De la réinvention de la Picaria Real : une structure étatique évolutive	90
1.2.3.3. Conclusion : des écoles créées pour la conservation des patrimoines équins selon des régimes d'historicité différenciés	93
Chapitre 2. Des écoles mises en tourisme, ou la transmission dialogique des patrimoines équins	95
2.1. Des écoles de formation, ou la transmission des patrimoines équins à une communauté de spécialistes	95
2.1.1. Le Cadre noir de Saumur (IFCE), plus vaste école publique d'équitation européenne	95
2.1.2. La FREAAE : une école de formation de compétences équines diversifiées.	104
2.1.3. L'EPAAE : une académie équestre aspirant à devenir école de formation	109
2.1.4. Conclusion : de la perpétuation des patrimoines équins par l'enseignement à des échelles variées	114
2.2. De la transmission à une communauté élargie : la mise en tourisme d'écoles de formation publiques	116
2.2.1. Le Cadre noir : de la mise en tourisme progressive d'une école de formation	117
2.2.2. La Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, ou la coconstruction historique d'une école et d'un site culturel et touristique	122
2.2.3. La Escola Portuguesa de Arte Equestre, ou l'intégration d'une académie équestre dans un pôle de développement touristique et culturel	126
2.2.4. Conclusion : des mises en tourisme fondamentales, mais selon des modèles différenciés.	131
Chapitre 3. Le tourisme, agent de coconstruction d'un patrimoine holistique équin	135
3.1. Des objets patrimoniaux consacrant des historicités différenciées	136
3.1.1. L'EPAAE, ou la sacralisation de l'équitation de cour baroque tardif et néoclassique.	136
3.1.2. La FREAAE, ou la communion entre équitation aristocratique et <i>doma vaquera</i> populaire des XVIII ^e et XIX ^e siècles	139
3.1.3. Le Cadre noir de Saumur et le rôle de l'UNESCO dans la consécration d'une équitation syncrétique aristocratique, militaire et sportive de la Belle Époque.	141

3.2. Un patrimoine holistique : de l'immatérialité des équitations à la matérialité des équipements	145
3.2.1. Des tableaux participant à la fabrication des patrimoines légitimés par leur reconnaissance publique.	145
3.2.2. Des costumes et harnachements, entre filiation et création.	155
3.3. Le rôle du tourisme dans la construction des patrimoines identitaires .	166
3.3.1. De l'adaptation de l'offre culturelle aux clientèles	166
3.3.2. Des écoles de tradition face au bien-être animal.	175
3.3.3. Le rôle de la médiation dans l'expérience patrimoniale du cheval .	179
3.4. Conclusion : tourisme et patrimoine équin, une coconstitution en perpétuelle réinvention	182

Chapitre 4. De la communauté plurielle des acteurs du patrimoine équin. 185

4.1. Une double communauté écuyers-grooms autour des chevaux : dialogisme ou juxtaposition ?	187
4.1.1. Un rapport existentiel construit au cheval : entre passion partagée et distinction	192
4.1.2. Des passeurs de la culture équestre : une consciencialisaton nuancée en fonction des communautés	198
4.1.3. Deux communautés pour un patrimoine : une cohabitation ou coopération d'acteurs ?	206
4.1.3.1. Les écuyers : une communauté définie par l'identification intrapersonnelle à une institution.	206
4.1.3.2. Les palefreniers-soigneurs : une communauté construite autour des relations interpersonnelles.	211
4.1.3.3. Deux communautés pour un objet culturel : une cohabitation en bonne intelligence ?	217
4.1.4. Conclusion : un patrimoine construit au travers des interactions de deux communautés d'acteurs	224
4.2. De la féminisation des écoles : une communauté dans la communauté ? Un processus inachevé	225
4.2.1. La féminisation de la communauté des écuyers : vers un processus de normalisation.	227
4.2.2. Genre et organisation du travail : entre missions similaires et compétences complémentaires	233
4.2.3. De la quête d'égalité par assimilation ou distinction : le paradoxe des théories du genre.	243
4.2.4. Conclusion : la féminisation, entre processus de normalisation et résistances culturelles	256

Chapitre 5. Des modèles économiques viables ? Des écoles à la recherche d'une meilleure rentabilité	259
5.1. Des stratégies de développement économique différenciées	259
5.1.1. Des fréquentations touristiques en hausse, selon des schémas variés...	259
5.1.2. ... résultant de politiques de développement et de tarification distinctes	262
5.1.3. Une politique de commercialisation de produits dérivés à renforcer	267
5.1.4. Une rentabilité encore difficile à atteindre, malgré des améliorations	269
5.1.5. Conclusion : des performances économiques en progrès mais demeurant fragiles	273
5.2. Du nécessaire renforcement de l'inclusion territoriale : vers une dynamique de clustérisation ?	273
5.2.1. Des écoles, outils de dynamisme et d'identification territoriale.	274
5.2.2. L'enjeu de l'intégration territoriale : vers une dynamique de clustérisation touristique et culturelle équine ?	281
5.2.2.1. Les clusters touristiques : une logique coconstitutive et inclusive des destinations	281
5.2.2.2. Des territoires marqués par une concentration d'activités équestres et touristiques	283
5.2.2.3. Une clustérisation inachevée : des écoles devant renforcer leur intégration territoriale	296
5.2.3. Conclusion : des écoles inscrites dans des processus de clustérisation non achevés.	305
 Conclusion. Le tourisme, acteur de la perpétuelle réinvention des patrimoines équins	 307
 Bibliographie	 313
 Index	 329