

Table des matières

Avant-propos	1
Introduction	5
Chapitre 1. Matériels et logiciels de traitement.	9
1.1. Les matériels	9
1.1.1. Le compresseur	9
1.1.1.1. Le ratio	11
1.1.1.2. L'attaque	11
1.1.1.3. Le relâchement	12
1.1.1.4. La compensation de gain	13
1.1.1.5. Fonctionnalités optionnelles	13
1.1.1.6. Quelques compresseurs	15
1.1.2. L'égaliseur	16
1.1.2.1. L'égaliseur graphique	17
1.1.2.2. L'égaliseur paramétrique	17
1.1.2.3. L'égaliseur semi-paramétrique	18
1.1.2.4. Quelques égaliseurs	19
1.1.3. La réverbération et le délai	20
1.1.3.1. Principe de la réverbération	20
1.1.3.2. Les types de réverbération	23
1.1.3.3. Les paramètres de la réverbération	24
1.1.3.4. Quelques réverbérations	27
1.1.4. Le dé-esseur	28
1.1.4.1. Principe	28
1.1.4.2. Quelques dé-esseurs	29

1.1.5. L'expandeur	30
1.1.5.1. Paramètres et principe	30
1.1.5.2. Quelques expandeurs.	31
1.1.6. L'exciter ou <i>enhancer</i>	32
1.2. Les logiciels	32
1.3. Conclusion	37
Chapitre 2. Configuration et chaîne audio	39
2.1. La chaîne de captation et de traitement	39
2.1.1. Configuration minimale	39
2.1.2. Configurations <i>home studio</i> classiques	41
2.1.3. Configurations semi-professionnelles	43
2.2. Les préamplis micro.	44
2.2.1. Les préamplis à lampes	45
2.2.2. Les préamplis à transistors	46
2.2.3. Les préamplis hybrides.	47
2.2.4. Les préamplis dits <i>channel strips</i>	48
2.2.5. Le bon choix	48
2.2.6. Sélection de quelques préamplis	49
2.3. Les interfaces audionumériques.	51
2.4. Les amplificateurs de casque multicanaux	58
2.5. Les enceintes de monitoring	60
2.5.1. Genelec série 8000	62
2.5.2. Yamaha NS10-M	63
2.5.3. Scientelec ORTF	65
2.5.4. Studer série A	67
2.5.5. Elipson LA 4240	69
2.5.6. Focal Twin6 Be	70
2.5.7. NHT M-100	71
2.5.8. JBL 4310	72
2.5.9. Adam Audio série AX	73
2.5.10. Sélection d'enceintes de proximité actives	75
2.5.11. Un petit mot sur les caissons de basse	75
2.5.12. Pour conclure sur les enceintes	77
2.6. Les amplificateurs pour enceintes passives	78
2.6.1. Yamaha A100	79
2.6.2. Studer A68	80
2.6.3. Amcron DC 300A.	81
2.6.4. Amcron D75	82
2.6.5. Yamaha PX3.	82

2.7. Les contrôleurs de monitoring	83
2.8. Conclusion	86

Chapitre 3. La prise de son vocale 89

3.1. Artiste, confort et environnement	89
3.2. Le choix du microphone	91
3.2.1. Le lieu	91
3.2.1.1. La zone de bon placement	92
3.2.1.2. Utilisation de panneaux acoustiques	93
3.2.1.3. Microphone omnidirectionnel	94
3.2.1.4. Microphone cardioïde	96
3.2.1.5. Microphone bidirectionnel	96
3.2.1.6. Solution alternative, simulation de cabine	97
3.2.1.7. Construction de panneaux acoustiques	98
3.2.1.8. Les écrans acoustiques.	103
3.2.2. Le parc de microphones	105
3.2.3. Le style et la voix	111
3.2.4. La direction et la couleur	111
3.3. Contraintes et accessoires	112
3.3.1. Environnement proche	112
3.3.2. Suspension du microphone	113
3.3.3. Filtre anti-pop	113
3.3.4. Pied et support de microphone	114
3.4. Positionnement du microphone	116
3.5. Le retour	121
3.5.1. Le retour au casque	121
3.5.2. Le retour sur haut-parleur	123
3.5.3. Retour et interface audio.	124
3.5.3.1. Focusrite Scarlett 2i2	126
3.5.3.2. Solid State Logic SSL 2+	126
3.6. Le mixage voix seule	128
3.6.1. Un mix pour quelle voix ?	128
3.6.2. <i>Comping</i>	129
3.6.3. Édition et montage	129
3.6.4. Équilibrage des niveaux	130
3.6.5. Égalisation	132
3.6.6. Suppression des sibilances.	134
3.6.7. Compression sérielle	135
3.6.8. Ajustement de la tonalité.	138
3.6.9. Délai ou réverbération	139

3.6.10. Pour finir sur le mixage voix seule	141
3.7. L'enregistrement de plusieurs interprètes	142
3.8. L'enregistrement d'une chorale	145
3.9. L'enregistrement d'une voix off	148
3.10. Conclusion	149
Chapitre 4. Les effets spéciaux	151
4.1. Le vocoder	151
4.2. La talkbox.	154
4.3. Auto-tune	156
4.4. Melodyne	158
4.5. Les processeurs vocaux.	160
4.6. Conclusion	162
Conclusion.	163
Annexe 1. Les unités de mesure audio	165
Annexe 2. La connectique audio	173
Annexe 3. Les plugins de traitement audio	183
Annexe 4. Les couples de microphones	189
Annexe 5. Les types de plugins logiciels	203
Glossaire	205
Bibliographie	213
Index	225
Sommaire de <i>Enregistrement et traitement de la voix 1</i>.	231