

Table des matières

Préface	1
Bernard REBER	
Remerciements	5
Introduction	7
Chapitre 1. Soins et technique : question anthropologique	23
1.1. De la maîtrise au soin	23
1.1.1. Faire bon usage des techniques, anticiper leurs risques potentiels : deux figures possibles d'un soin dans la technique ?	23
1.1.1.1. Soins et technique en Grèce antique	23
1.1.1.2. Pour une évaluation morale des techniques indépendante de l'usage	25
1.1.1.3. Des limites du <i>low tech</i>	28
1.1.1.4. Les limites d'une évaluation purement contextuelle des techniques.	32
1.1.2. Apprendre à maîtriser notre maîtrise technique	34
1.1.2.1. « Renchaîner Prométhée »	34
1.1.2.2. <i>Hybris</i> et <i>technè</i> : le modèle grec de la limitation des techniques.	35
1.1.2.3. Réguler par l'éthique : une vision externaliste de la maîtrise des techniques	41
1.1.3. Les limites de l'approche externaliste de la régulation technique	45

1.1.3.1. Première considération : l'ambiguïté des moyens employés pour maîtriser les techniques	45
1.1.3.2. Seconde considération : une matière récalcitrante	46
1.1.3.3. Les scientifiques et les ingénieurs, des apprentis sorciers ?	47
1.1.3.4. Évaluation (<i>appraisal</i>) versus valuation (<i>prizing</i>).	49
1.2. Des techniques « intrinsèquement » soignantes	50
1.2.1. La moralité intrinsèque des techniques	50
1.2.1.1. Le tournant empirique en philosophie des techniques : vers des approches internalistes de la régulation éthique des techniques.	50
1.2.1.2. Du soin « dans » la technique : une étrange expression	52
1.2.1.3. Pluralité des approches possibles de la thèse de la non-neutralité en valeur de la technique	54
1.2.1.4. L'éthique dans la technique : une propriété catégorique, dispositionnelle, relationnelle ou systémique ?	58
1.2.2. Technique et soin : une articulation difficile	59
1.2.2.1. Reconsidérer le modèle bicouche du soin : état des lieux	59
1.2.2.2. Nature, technique et soin	64
1.2.2.3. Du soin des ingénieurs.	65
1.2.2.4. Du soin des techniques	66
1.2.2.5. <i>Design with care</i>	67
1.2.2.6. Éthiques du <i>care</i> et technique : le rendez-vous manqué	71
1.3. Prendre soin des vivants	73
1.3.1. <i>Care</i> et technique : de l'éthique à l'anthropologie.	73
1.3.1.1. La définition du <i>care</i> selon Tronto et Fischer, ou le déni du rôle des techniques dans le soin	73
1.3.1.2. Deux conceptions possibles du sujet qui dispense le soin	74
1.3.1.3. La technique et les deux sens de la vie	76
1.3.1.4. De la compatibilité de la conception de l'humain comme un être produit lui-même avec le soin	77
1.3.1.5. En quel sens les besoins vitaux doivent-ils être des objets de soin ?	78
1.3.2. Se soucier des vivantsvaluateurs.	81
1.3.2.1. Valuations vitales et soin	81
1.3.2.2. Première difficulté du côté du sujetvaluateur : une conception datée de l'être vivant ?	82
1.3.2.3. Seconde difficulté du côté de l'objetvalué : l'attribution d'une valeur intrinsèque à la nature dans son ensemble	84

1.3.2.4. <i>Natura instruens</i>	88
1.3.2.5. Vers un renouveau de la conception instrumentaliste de la technique ?	92
1.3.2.6. Valuation et considérabilité morale	95
1.3.2.7. Des soins innombrables	97
1.3.3. De la difficulté à penser la technique à partir de la vie	99
1.3.3.1. La technique, activité vitale.	99
1.3.3.2. La persistance d'une anthropologie duale en philosophie des techniques.	102
1.3.3.3. Penser la technique entre intellectualisme et organisme . . .	105
1.3.3.4. Discussion de la thèse TAC – La technique anthropologiquement constitutive/constituante	106
1.4. Transition	114

Chapitre 2. La technique et la vie : analyse d'un divorce 117

2.1. Corps, gestes, techniques, production	117
2.1.1. Le travail sans qualité	117
2.1.1.1. Un bracelet controversé	117
2.1.1.2. De la Technologie industrielle au Mechanical Turk d'Amazon : déqualifier le travail humain	118
2.1.1.3. Une histoire plurielle de la Technologie et de l'industrialisation	122
2.1.1.4. Le contre-modèle de l'artisan	125
2.1.2. Contrôler et discipliner la technique	128
2.1.2.1. Le projet de l' <i>Encyclopédie</i> de Diderot et d'Alembert . . .	128
2.1.2.2. L'article « Art » de l' <i>Encyclopédie</i> : faire entrer les savoir-faire techniques dans une rationalité nouvelle	130
2.1.2.3. Vers un nouveau concept de travail	132
2.1.2.4. Les spécificités de technologie encyclopédique	132
2.1.3. Une rupture dans la conception de la technique : le divorce de la technique et de la vie	135
2.1.3.1. Le travail par-delà l'activité du vivant	135
2.1.3.2. Nouvelles représentations du corps au travail : vers la rationalisation des pratiques productives au XVIII ^e siècle . . .	138
2.1.3.3. L'Homme-Machine, un travailleur automatisable ?	145
2.1.3.4. Technique et besoins.	147
2.1.3.5. Le corps-instrument	149

2.2. La conception intellectualiste de la technique : le tournant kantien . . .	152
2.2.1. De la difficulté à penser l'activité de l'artisan	152
2.2.1.1. De l'art en général : le paragraphe 43 de la <i>Critique de la faculté de juger</i>	152
2.2.1.2. Technique et mécanique.	154
2.2.2. La technique exclue du domaine de l'esthétique.	159
2.2.2.1. La technique et les deux sens de la vie	159
2.2.2.2. De la difficulté à situer la technique dans l'édifice critique . .	162
2.2.3. La technique, une activité de synthèse sans représentation et sans règle	163
2.2.3.1. Un joueur d'orgue embarrassant	163
2.2.3.2. Le corps technique rabattu sur le corps-machine	166
2.2.3.3. Par-delà l' <i>organon</i> : redéfinir les liens entre la technique et la vie.	168
2.2.3.4. La technique au-delà de l'artefact	174
2.3. Transition	179

Chapitre 3. Les conditions d'un soin dans la technique 181

3.1. Approches vitalistes des techniques	181
3.1.1. Le concept d'évolution technique : apports et limites au regard d'une pensée du soin	181
3.1.1.1. Origine et développement du concept d'évolution technique	181
3.1.1.2. Ambiguïté des approches évolutionnaires au regard du soin	184
3.1.2. La technique comme « projection d'organe » : apports et limites au regard d'une pensée du soin.	186
3.1.2.1. La technique, une projection organique ?	186
3.1.2.2. Limites de la théorie de la projection organique au regard d'une pensée du soin.	188
3.1.3. L'utopie d' <i>Erewhon</i> : analyse d'une aporie. Première condition d'un soin dans la technique	189
3.1.3.1. Deux positions antagonistes touchant la technique dans <i>Erewhon</i>	189
3.1.3.2. De l'incompatibilité entre le concept d'autorégulation et la visée du soin.	191
3.1.3.3. De l'incompatibilité entre le concept d'une nature des choses immuable et la visée du soin	193
3.1.3.4. D' <i>Erewhon</i> à Hans Jonas : une ambiguïté dans la conception de la technique	196

3.1.3.5. De la soi-disant incompatibilité entre la modification des vivants et la visée du soin. Une histoire de chèvre-araignée . . .	198
3.1.3.6. La « philosophie biologique de la technique » : une pluralité d'approches	203
3.2. L'anthropologie philosophique, une voie prometteuse pour articuler soin et technique ?	205
3.2.1. L'anthropologie biologique de Plessner : redéfinition des concepts d'organe et d'organisme.	205
3.2.1.1. Positionnalité et excentricité de l'humain chez Plessner . . .	205
3.2.1.2. L'ambiguïté de la question de la technique chez Plessner . .	209
3.2.2. L'industrialisation, le travail et la vie. Critique de la modernité chez Gehlen	213
3.2.2.1. La « perte d'expérience » du <i>Handelndes Wesen</i> à l'époque industrielle	213
3.2.2.2. Le circuit de l'action et la vie organique	217
3.3. L'organe-instrument. Deuxième condition d'un soin dans la technique	219
3.3.1. De l'organe comme partie de l'organisme à l'organe comme instrument doté d'une valeur d'usage	219
3.3.1.1. Être son organisme, avoir son organisme.	219
3.3.1.2. Les deux conceptions du corps chez Descartes	221
3.3.1.3. Un foie tolérant au gin, ou le risque d'un oubli de l'individu.	222
3.3.2. Faire primer le point de vue de l'individu dans l'évaluation éthique des techniques	224
3.3.2.1. Les deux sens de l'organe chez Marx	224
3.3.2.2. Ortega y Gasset : l'individu, la culture et l'espèce	226
3.3.2.3. Du risque d'incompatibilité entre le primat accordé à l'individu et la visée d'un soin de la nature	230
3.3.2.4. De l'humain coupé de la nature à l'humain coupé de son propre processus évolutif : l'analyse de Leroi-Gourhan	232
3.3.2.5. Un petit robot facétieux, plus humain que les « humains » .	237
3.3.2.6. La technique créatrice de connexions objectives dans la nature : l'analyse de Dewey	241
3.4. De l'anthropologie à l'esthétique	243
3.4.1. Du fossé entre la reconnaissance d'une « appartenance de l'humain à la nature » et le soin de la nature	243
3.4.1.1. Au-delà du thème du <i>deficient being</i> . Troisième condition d'un soin dans la technique.	243

3.4.1.2. De la <i>body-adaptation</i> à la <i>body-liberation</i> : l'analyse de Paul Alsberg	244
3.4.1.3. La surconfiance dans la science	247
3.4.2. Se faire une nouvelle perception. Quatrième condition d'un soin dans la technique	250
3.4.2.1. Le « supplément d'âme » bergsonien : apprendre à percevoir autrement	250
3.4.2.2. Supplémenter notre perception par des dispositifs techniques : une voie possible pour orienter notre agir vers le soin ?	253
3.5. Transition	255

Chapitre 4. Le design, la technique et la vie 257

4.1. Aux sources du design pour la vie	257
4.1.1. Les prémices du design	257
4.1.1.1. Art et industrie au XIX ^e siècle : les termes encore kantien d'un conflit	257
4.1.1.2. Vers une perception plus nuancée des rapports entre art et industrie.	259
4.1.1.3. Naissance des arts appliqués à l'industrie	261
4.1.1.4. Le mouvement Arts & Crafts de William Morris	262
4.1.2. Dépasser le conflit des arts et de l'industrie : l'esthétique rationnelle de Paul Souriau.	265
4.1.2.1. Au-delà du partage kantien entre le beau et l'utile, l'idée de « beauté rationnelle »	265
4.1.2.2. L'esthétique rationnelle au service d'une expérience humaine élargie	267
4.1.2.3. Libérer le jugement esthétique	268
4.1.2.4. Une intégration encore insuffisante des deux sens de la vie dans l'esthétique rationnelle	270
4.1.3. L'industrie et la fragmentation de l'expérience : anthropologie et instrumentalité chez Dewey	271
4.1.3.1. Percevoir les choses selon leurs processus constructifs et leurs connexions objectives à d'autres choses	271
4.1.3.2. Recréer, par le design, les conditions d'une vie et d'une expérience non clivées	272
4.1.4. La vie juge de la technique : Lewis Mumford	276
4.1.4.1. À l'origine de la séparation du mécanique et de l'organique	276

4.1.4.2. Bioesthétique : constitution <i>versus</i> institution de l'expérience	281
4.1.4.3. La technique, la nature, la personne	285
4.1.5. Vers un design pour la vie : László Moholy-Nagy	287
4.1.5.1. L'expérience du Bauhaus	287
4.1.5.2. Le design contre la tendance antibiologique du capitalisme industriel	289
4.1.5.3. <i>Vision in motion</i>	291
4.1.6. Ouverture.	292
4.2. Vers une innovation responsable et soignante	294
4.2.1. Activités techniques et soin : les enseignements pratiques de la Chine et de la Grèce ancienne	294
4.2.1.1. Une histoire de cuisinier chinois	294
4.2.1.2. Quelques préceptes grecs pour un agir technique soignant	298
4.2.2. Le carré du soin dans la conception technique	301
4.2.2.1. Laisser faire la nature. L'exemple des agricultures alternatives	301
4.2.2.2. La technique dans la nature.	303
4.2.2.3. L'humain technicien, organisateur de la nature	304
4.2.2.4. Techno-esthétique	308
4.2.2.5. L'impératif de la connaissance.	309
4.2.2.6. Refuser la vision de l'utilisateur comme pur exécutant	310
4.2.2.7. Susciter le débat conflictuel pluraliste	313
4.3. En résumé.	313
Conclusion	317
Bibliographie	323
Index	341