

Table des matières

Préface	1
Bruno BACHIMONT	
Avant-propos. « Mesurer » Merce Cunningham	7
Introduction	31
Chapitre 1. La trace numérique : des données à la métatrace	41
1.1. Retracer l'éphémère	42
1.1.1. Une histoire impossible ?	43
1.1.2. S'appuyer sur les traces	44
1.2. La trace numérique	49
1.2.1. Les traces numérisées	49
1.2.2. Les traces nativement numériques	50
1.2.3. Des traces hétérogènes, nombreuses et fragiles	51
1.3. Transformer les traces en données	54
1.3.1. Trace analogique et trace numérique.	55
1.3.2. De la trace à la donnée : la datatrace.	57
1.3.3. La métatrace	63
1.4. Les données des arts de la scène	66
1.4.1. Les paysages de données des arts de la scène	66
1.4.2. Le paradigme du Web sémantique	69
1.4.3. Transformer l'archive vivante en données	76
1.5. Conclusion	81

Chapitre 2. Pérenniser le fugace	83
2.1. Noter : mettre en partition la représentation	84
2.1.1. Noter les arts de la scène	85
2.1.2. Faire partition	92
2.1.3. De l'autographie à l'allographie : mettre en partition les œuvres numériques	95
2.1.4. Les arts de la scène, entre allographie et autographie	100
2.2. La documentation diachronique : renouer avec le processus	106
2.2.1. Faire perdurer les traces numériques	106
2.2.2. Prendre en compte les processus de création	110
2.3. Annoter : redocumentariser les traces	113
2.3.1. Le numérique comme pratique d'annotation	115
2.3.2. Le cas particulier de la captation vidéo	118
2.3.3. Les approches intra et interdocumentaires	121
2.3.4. MemoRekall, un outil d'annotation vidéo pour redocumentariser les traces	124
2.4. Dénoter/connoter : intention artistique et datatraces	128
2.4.1. Articuler <i>close</i> et <i>distant reading</i>	128
2.4.2. Rekall	135
2.5. Conclusion	140
Chapitre 3. Écrire l'histoire des arts de la scène	143
3.1. Sources et ressources	145
3.1.1. Études théâtrales et humanités numériques	146
3.1.2. Dépouiller	151
3.1.3. Remonter à la source	157
3.2. Exposer les traces	160
3.2.1. Relier	161
3.2.2. Structurer	166
3.2.3. Reconstituer	172
3.3. Analyser les données des arts de la scène	176
3.3.1. Histoire	177
3.3.2. Littérature	184
3.3.3. Spectacles	191
3.4. Conclusion	198
Conclusion	201

Glossaire	205
Bibliographie	215
Index des noms propres	233
Index des termes	239