

Table des matières

Remerciements	1
Introduction. Établissement de la feuille de route.	3
Chapitre 1. Au-delà de la trivialité de la trace	33
1.1. Préambule	33
1.2. Les traces de contact	34
1.2.1. « Corps-trace » et principe de Locard	35
1.2.2. Lecture de l’empreinte papillaire par la technique	36
1.2.3. L’animal, lecteur des traces primaires des humains.	36
1.3. Les humains, lecteurs des traces de passage des animaux	38
1.4. La technique au service de l’interprétation différée	39
1.4.1. Les « conséquences-traces » de l’action de « [l’]opérateur » et du « spectator »	39
1.4.2. Le <i>punctum</i>	40
1.4.3. L’interférence émotionnelle dans l’interprétation	41
1.4.4. La part de l’invisible	42
1.4.5. L’authentification de la représentation photographique	42
1.4.6. L’enregistrement automatique et la valeur probante	42
1.5. La <i>technè</i> en tant que trace de l’évolution de l’« Homme-trace »	43
1.6. Visibilité et invisibilité de la trace.	43
1.6.1. Interroger notre perception présente du réel	43
1.6.2. Exemple en matière d’affaire criminelle	44

1.7. L'application au numérique	46
1.8. L'interaction entre milieu, traces du corps et « corps-trace » . . .	47
1.8.1. « Conséquences-traces » sans physicalité apparente	47
1.8.2. « Signes-traces » émergents non contrôlables	48
1.8.3. Retour du refoulé	49
1.8.4. Traces de trauma	50
1.9. Conclusion : au-delà de la naturalité de la trace	50
1.10. Bibliographie	51

Chapitre 2. Passerelles vers l'univers numérique 53

2.1. Préambule	53
2.2. Rôle de l'attention	54
2.3. Repérage de la trace	55
2.4. Spécificité de la trace numérique	55
2.5. Le numérique, un espace conçu par l'humain	57
2.6. Règles de la société numérique	59
2.7. Les <i>capta</i> avant les <i>data</i>	60
2.8. Transformation des <i>capta</i> en <i>data</i>	62
2.9. Lecture des <i>data</i>	62
2.10. Risques associés aux déliations et à l'interprétation	63
2.11. Conclusion : <i>data</i> muets et risques interprétatifs	64
2.12. Bibliographie	66

Chapitre 3. La *lettrure* d'hier à aujourd'hui 67

3.1. Préambule	67
3.2. De l'écriture rupestre au pouvoir du cartographe	67
3.2.1. L'écriture rupestre	68
3.2.2. Le pouvoir du cartographe	69
3.3. Rôle déterminant des dominants interprétatifs	70
3.4. Des algorithmes sous l'écran	70
3.5. Des humains derrière l'algorithme	71
3.6. Individuation de la signification	72
3.7. Penser l'écriture en tant que trace de l'absence	72
3.8. L'écriture au risque de la <i>lettrure</i>	73

3.9. <i>Traduttore, traditore</i>	75
3.10. Exemple de chaînage des « conséquences-traces »	76
3.11. Conclusion : rouages de l'écosystème des traces numériques et humanités digitales	77
3.12. Bibliographie	82

Chapitre 4. Comprendre les traces

avec la science forensique	87
4.1. Préambule	87
4.2. Machines auto-apprenantes et logiciel source	90
4.2.1. Les performances des machines auto-apprenantes	91
4.2.2. La double face de la <i>technè</i>	91
4.3. Trace et science forensique	92
4.4. Rôle des circonstances dans l'indexation de la signification	94
4.5. Collecte des traces et indexation de la signification	95
4.6. Traces collectées et inventaire de classement.	97
4.6.1. Cas de l'ADN de transfert	101
4.7. Discrétisation et biais	103
4.8. « Conséquences-traces » du choix des indices	105
4.9. Sémiotique incarnée de l'enquêteur	108
4.10. À chaque enquêteur, une sémiotique incarnée propre	109
4.11. Conclusion : hommes, techniques, interprétation	112
4.12. Bibliographie	114

Chapitre 5. Un processus dynamique complexe 117

5.1. Préambule	117
5.2. Nouveau point d'étape	118
5.3. Réel voilé	120
5.4. Conséquences des choix sémiotiques	127
5.5. Présupposés liés au terme « signe-trace »	130
5.5.1. Le silence de la trace	130
5.5.2. La discrétisation du réel par l'humain	131
5.5.3. L'humain considéré en tant qu'« Homme-trace »	132
5.6. Différence entre chaque « Homme-trace »	134

5.7. Relation à l'espace numérique	135
5.8. Interactions et relations au cœur des processus	136
5.9. Conclusion : « signes-traces » et raisonnement par abduction	137
5.10. Bibliographie	142
Conclusion. L'<i>Ichnos-Anthropos</i>	147
Bibliographie	173
Index	183