

# Table des matières

<b>Avant-propos</b> . . . . .	1
Astrid GUILLAUME et Lia KURTS-WÖSTE	
<b>Introduction. Sémiotique des cultures et sciences de la culture</b> . . .	21
François RASTIER	
<b>Partie 1. Fondements sémiotiques des sciences de la culture</b> . . .	37
<b>Chapitre 1. Cassirer et les formes symboliques</b> . . . . .	39
Jean LASSÈGUE	
1.1. Unité et diversité des modes de l'objectivation . . . . .	39
1.1.1. Les modes d'objectivation dans la tradition transcendantale . . .	39
1.1.2. La crise de l'objectivation géométrique . . . . .	41
1.2. Les harmoniques des formes : internalisation et exportation . . . . .	44
1.2.1. Transversalité du concept de groupe de transformation . . . . .	45
1.2.2. Au-delà du groupe de transformation . . . . .	46
1.3. Des sciences sociales aux sciences de la nature et retour : l'exemple de la statistique . . . . .	48
1.3.1. La transformation historique interne du paradigme statistique . . .	49
1.3.2. Retour aux sciences sociales . . . . .	51
1.4. Conclusion . . . . .	52
1.5. Bibliographie . . . . .	52

<b>Chapitre 2. Leroi-Gourhan et la naissance de la fonction symbolique</b> . . . . .	<b>53</b>
Arild UTAKER	
2.1. L'image de l'homme . . . . .	53
2.2. Le corps humain . . . . .	56
2.3. La main et l'outil . . . . .	59
2.4. Technique et langage . . . . .	62
2.5. Langage et figurations . . . . .	64
2.6. Mémoire et histoire . . . . .	69
2.7. Conclusion . . . . .	70
2.8. Bibliographie . . . . .	71
<b>Chapitre 3. Simondon, langage et technique</b> . . . . .	<b>73</b>
Vincent BONTEMS	
3.1. L'antériorité de la technique sur le langage . . . . .	74
3.2. Le vocabulaire technologique de Simondon . . . . .	76
3.3. Pour une diagrammatique des lignées techniques . . . . .	77
3.4. Conclusion . . . . .	80
3.5. Bibliographie . . . . .	81
<b>Partie 2. Herméneutique des sciences, sciences herméneutiques</b> . . . . .	<b>83</b>
<b>Chapitre 4. Sur la philosophie des mathématiques : réflexions sur le « faire-science », à partir de Cavallès</b> . . . . .	<b>85</b>
Franck NEVEU	
4.1. La mathématique, précondition de la philosophie rationnelle . . . . .	85
4.2. Raisonnement par l'absurde et tiers exclu . . . . .	87
4.3. Les causes finales . . . . .	88
4.4. Des jugements « universellement vrais » . . . . .	89
4.5. La problématique langagière des mathématiques. . . . .	90
4.6. La rupture épistémologique : méthode explicative <i>versus</i> compréhensive . . . . .	91
4.7. Le comprendre . . . . .	93
4.8. La mathématique comme devenir. . . . .	94
4.9. Vérité et métalangage . . . . .	96
4.10. Le théorique à la peine, un aspect du glissement épistémologique en linguistique. . . . .	98
4.11. Bibliographie . . . . .	100

**Chapitre 5. L'articulation sémiotique du sens textuel :  
signifiante, signification, désignation, expression . . . . . 103**

Régis MISSIRE

5.1. L'articulation du sens selon trois relations sémiotiques : signification, désignation, expression . . . . .	106
5.1.1. Relation de signification . . . . .	106
5.1.2. Désignation . . . . .	107
5.1.3. Relation d'expression . . . . .	108
5.2. Signifiante et sens . . . . .	110
5.2.1. Signifiante et signification . . . . .	112
5.2.2. Signifiante et désignation . . . . .	115
5.2.3. Signifiante et expression . . . . .	117
5.3. Bibliographie . . . . .	119

**Chapitre 6. Sémiotique des cultures et hybridités théoriques :  
pour un renouvellement de la pensée . . . . . 121**

Astrid GUILLAUME

6.1. Les théories : des objets culturels en transfert . . . . .	123
6.2. Rappel définitionnel . . . . .	125
6.3. Statut des sciences des arts et des sciences religieuses . . . . .	128
6.4. Plasticité géométrique des théories . . . . .	129
6.5. Théoriciens et devenir des théories . . . . .	134
6.6. Polysémie du fait culturel et rigueur scientifique . . . . .	136
6.7. Le retour de la diachronie . . . . .	137
6.8. Conclusion . . . . .	138
6.9. Bibliographie . . . . .	139

**Partie 3. Sciences des lettres et des arts . . . . . 145**

**Chapitre 7. Enjeux d'une sémiotique des cultures  
non logocentrée : prospections à partir de la musique  
et de la notion de « significativité » . . . . . 147**

Lia KURTS-WÖSTE

7.1. Faire interprétatif, science herméneutique et herméneutisation générale des sciences . . . . .	148
7.2. Herméneutique des objets <i>non verbaux</i> : un défi pour la sémiotique des cultures, un gain pour penser la réinsertion d'une théorie du sens dans une théorie des enjeux . . . . .	155

7.3. La significativité . . . . .	161
7.4. Musique et herméneutique de la significativité . . . . .	164
7.5. Herméneutique modale et stratégie d'engagement . . . . .	169
7.6. Science des arts et intention esthétique de la sémiotique des cultures . . . . .	172
7.7. Bibliographie . . . . .	174

## **Chapitre 8. Les rôles d'une sémiotique des arts : hypothèses de travail pour dépasser les lacunes du passé . . . . . 177**

Pierluigi BASSO-FOSSALI

8.1. Quelques remèdes aux abus théoriques antérieurs . . . . .	177
8.1.1. Approches partielles, toutes puissantes . . . . .	177
8.1.2. Un paradigme herméneutique pour une écologie sémiotique . . . . .	179
8.1.3. Scepticisme et attitude responsable . . . . .	181
8.2. Quelques remèdes à l'universalisation opérée par le postmodernisme . . . . .	183
8.2.1. Une esthétique non ethnocentrique . . . . .	183
8.2.2. Le caractère (in)gérable de l'art primitif . . . . .	185
8.2.3. À la recherche d'une place significative . . . . .	188
8.3. Quelques remèdes au nominalisme institutionnalisé de l'art . . . . .	191
8.3.1. L'art comme vulnérabilité affichée des institutions : la maestria en mode mineur . . . . .	192
8.3.2. L'art en tant que fracture de proximité . . . . .	194
8.3.3. Régime allopathique et vulnérabilité de l'art . . . . .	195
8.4. Quelques remèdes sur le plan méthodologique . . . . .	196
8.4.1. L'œuvre et ses espaces de pertinence . . . . .	196
8.4.2. L'identité culturelle entre analyse et interprétation . . . . .	198
8.4.3. Méthodologie et savoir . . . . .	200
8.5. Bibliographie . . . . .	202

## **Conclusion. Faire sens, entre sciences et éthique . . . . . 205**

Bernard REBER

## **Liste des auteurs . . . . . 227**

## **Index . . . . . 229**