

Table des matières

Avant-propos	1
Astrid GUILLAUME et Lia KURTS-WÖSTE	
Introduction. Sémiotique des cultures et sciences de la culture . .	21
François RASTIER	
Partie 1. Fondements sémiotiques des sciences de la culture . . .	37
Chapitre 1. Cassirer et les formes symboliques	39
Jean LASSÈGUE	
1.1. Unité et diversité des modes de l'objectivation	39
1.1.1. Les modes d'objectivation dans la tradition transcendantale . . .	39
1.1.2. La crise de l'objectivation géométrique	41
1.2. Les harmoniques des formes : internalisation et exportation	44
1.2.1. Transversalité du concept de groupe de transformation	45
1.2.2. Au-delà du groupe de transformation	46
1.3. Des sciences sociales aux sciences de la nature et retour : l'exemple de la statistique	48
1.3.1. La transformation historique interne du paradigme statistique . .	49
1.3.2. Retour aux sciences sociales	51
1.4. Conclusion	52
1.5. Bibliographie	52

Chapitre 2. Leroi-Gourhan et la naissance de la fonction symbolique	53
Arild UTAKER	
2.1. L'image de l'homme	53
2.2. Le corps humain	56
2.3. La main et l'outil	59
2.4. Technique et langage	62
2.5. Langage et figurations	64
2.6. Mémoire et histoire	69
2.7. Conclusion	70
2.8. Bibliographie	71
Chapitre 3. Simondon, langage et technique	73
Vincent BONTEMS	
3.1. L'antériorité de la technique sur le langage	74
3.2. Le vocabulaire technologique de Simondon	76
3.3. Pour une diagrammatique des lignées techniques	77
3.4. Conclusion	80
3.5. Bibliographie	81
Partie 2. Herméneutique des sciences, sciences herméneutiques	83
Chapitre 4. Sur la philosophie des mathématiques : réflexions sur le « faire-science », à partir de Cavallès	85
Franck NEVEU	
4.1. La mathématique, précondition de la philosophie rationnelle	85
4.2. Raisonnement par l'absurde et tiers exclu	87
4.3. Les causes finales	88
4.4. Des jugements « universellement vrais »	89
4.5. La problématique langagière des mathématiques.	90
4.6. La rupture épistémologique : méthode explicative <i>versus</i> compréhensive	91
4.7. Le comprendre	93
4.8. La mathématique comme devenir.	94
4.9. Vérité et métalangage	96
4.10. Le théorique à la peine, un aspect du glissement épistémologique en linguistique.	98
4.11. Bibliographie	100

**Chapitre 5. L'articulation sémiotique du sens textuel :
signifiante, signification, désignation, expression 103**

Régis MISSIRE

5.1. L'articulation du sens selon trois relations sémiotiques : signification, désignation, expression	106
5.1.1. Relation de signification	106
5.1.2. Désignation	107
5.1.3. Relation d'expression	108
5.2. Signifiante et sens	110
5.2.1. Signifiante et signification	112
5.2.2. Signifiante et désignation	115
5.2.3. Signifiante et expression	117
5.3. Bibliographie	119

**Chapitre 6. Sémiotique des cultures et hybridités théoriques :
pour un renouvellement de la pensée 121**

Astrid GUILLAUME

6.1. Les théories : des objets culturels en transfert	123
6.2. Rappel définitionnel	125
6.3. Statut des sciences des arts et des sciences religieuses	128
6.4. Plasticité géométrique des théories	129
6.5. Théoriciens et devenir des théories	134
6.6. Polysémie du fait culturel et rigueur scientifique	136
6.7. Le retour de la diachronie	137
6.8. Conclusion	138
6.9. Bibliographie	139

Partie 3. Sciences des lettres et des arts 145

**Chapitre 7. Enjeux d'une sémiotique des cultures
non logocentrée : prospections à partir de la musique
et de la notion de « significativité » 147**

Lia KURTS-WÖSTE

7.1. Faire interprétatif, science herméneutique et herméneutisation générale des sciences	148
7.2. Herméneutique des objets <i>non verbaux</i> : un défi pour la sémiotique des cultures, un gain pour penser la réinsertion d'une théorie du sens dans une théorie des enjeux	155

7.3. La significativité	161
7.4. Musique et herméneutique de la significativité	164
7.5. Herméneutique modale et stratégie d'engagement	169
7.6. Science des arts et intention esthétique de la sémiotique des cultures	172
7.7. Bibliographie	174

Chapitre 8. Les rôles d'une sémiotique des arts : hypothèses de travail pour dépasser les lacunes du passé 177

Pierluigi BASSO-FOSSALI

8.1. Quelques remèdes aux abus théoriques antérieurs	177
8.1.1. Approches partielles, toutes puissantes	177
8.1.2. Un paradigme herméneutique pour une écologie sémiotique	179
8.1.3. Scepticisme et attitude responsable	181
8.2. Quelques remèdes à l'universalisation opérée par le postmodernisme	183
8.2.1. Une esthétique non ethnocentrique	183
8.2.2. Le caractère (in)gérable de l'art primitif	185
8.2.3. À la recherche d'une place significative	188
8.3. Quelques remèdes au nominalisme institutionnalisé de l'art	191
8.3.1. L'art comme vulnérabilité affichée des institutions : la maestria en mode mineur	192
8.3.2. L'art en tant que fracture de proximité	194
8.3.3. Régime allopathique et vulnérabilité de l'art	195
8.4. Quelques remèdes sur le plan méthodologique	196
8.4.1. L'œuvre et ses espaces de pertinence	196
8.4.2. L'identité culturelle entre analyse et interprétation	198
8.4.3. Méthodologie et savoir	200
8.5. Bibliographie	202

Conclusion. Faire sens, entre sciences et éthique 205

Bernard REBER

Liste des auteurs 227

Index 229