

Table des matières

Introduction. Interroger une évidence.	1
Chapitre 1. La trace du social médiatisée, objet de recherche . . .	7
1.1. Il y a trace et trace	9
1.1.1. Les avatars d'une trace d'usage.	10
1.1.2. Les métamorphoses de la trace	14
1.1.3. Médiation, médiatisation, dispositif	16
1.2. La trace sociale comme problème : l'héritage de l'histoire du livre. . .	18
1.2.1. Du livre au lire.	19
1.2.2. Une constellation de catégories.	22
1.2.3. Des difficultés structurantes.	25
1.3. Pertinence et efficience	27
1.3.1. La pertinence fuyante de la trace	28
1.3.2. Une figure efficiente de la pertinence	30
1.3.3. La trace comme schème interprétatif	32
Chapitre 2. Le schème de la trace, une sémiotique paradoxale . . .	37
2.1. La fausse évidence de l'indice peircien	41
2.1.1. Le concept d'indice et la théorie sémiotique.	42
2.1.2. L'indice comme catégorie triviale	45
2.1.3. La production de l'indicialité	49
2.1.4. Bilan : un héritage problématique	52
2.2. La trace, aspect et présence du passé dans le présent	54
2.2.1. La scène photographique, ici, maintenant et autrefois	57
2.2.2. L'enjeu théorique de l'analyse de Barthes	61

2.3. De l'archétype de la trace à son statut théorique	62
2.3.1. La photographie comme archétype trivial.	63
2.3.2. Du schème de la trace au déploiement des dispositifs	67
2.3.3. La photographie comme prétexte.	69
2.4. La trace médiatisée, un dispositif infocommunicationnel complexe	76
2.4.1. Un dispositif	78
2.4.2. Un texte.	81
2.4.3. Une représentation	85
2.4.4. Une compétence.	90
2.4.5. Un format.	93
Chapitre 3. La genèse complexe de la trace écrite	97
3.1. L'inscription disponible	101
3.1.1. L'inscription comme cadre de pensée	102
3.1.2. La grammatologie ou la philosophie dans la chambre obscure	105
3.1.3. L'ichnologie comme logistique radicale	107
3.2. L'épaisseur du tracé	114
3.2.1. La présentification actualisée <i>in absentia</i>	115
3.2.2. Entre dispositif d'inscription et geste graphique	117
3.2.3. Le tracé, figure de la médiation.	119
3.3. Ça a été... écrit.	126
3.3.1. Signer, un acte social entre identification et authentification	127
3.3.2. La critique génétique aux prises avec le couple trace/tracé	130
3.4. La trace écrite comme fait d'institution	142
3.4.1. La trace écrite, un parti pris scientifique	143
3.4.2. La trace écrite, un dispositif de savoir-pouvoir.	154
3.4.3. La trace écrite, une médiation éducative	158
Chapitre 4. Le devenir trace du texte médiatique	165
4.1. La poétique de Mnémosyne : formes médiatiques et mémoire sociale	168
4.1.1. Un espace de pensée médiatisé	172
4.1.2. Le schème de la trace interrogé par l'atlas des formes	179
4.1.3. La poétique de Mnémosyne à l'œuvre dans l'analyse des médias	188
4.2. La lecture indicielle des textes médiatiques	199
4.2.1. Le texte témoin comme ferment	201
4.2.2. Le « paradigme indiciaire », de sa vie triviale à sa portée heuristique	206
4.2.3. La citation, de la seconde main au <i>grosso modo</i>	221

4.3. Écrire au futur antérieur	232
4.3.1. Mnémosyne aux prises avec Lèthè	237
4.3.2. Mutations de l'autorité, économie des écritures et médiagénie des traces	242
4.3.3. L'écriture mémorielle en dispositifs	249
Conclusion. Ça a été. C'est là. Ça va donner	253
Bibliographie	263
Index	283