

Table des matières

Avant-propos	1
Remerciements	3
Introduction	5
Partie 1. Fondements épistémologiques du dispositif	11
Introduction de la partie 1	13
Chapitre 1. <i>Technè – Poiesis et dispositif</i>	15
1.1. Temporalités, reproductibilité et action technique	16
1.1.1. Des temporalités au sein des dispositifs	16
1.1.2. La mise au jour de la reproductibilité	19
1.1.3. Activités techniques : règle de l’art, efficacité ?	20
1.2. Machines et dispositifs : la place de l’humain	22
1.2.1. Outil, instrument	23
1.2.2. Dispositif, machine	26
1.2.3. Le développement des habiletés	27

1.3. Rationalisation technique et technologie.	30
1.3.1. La technologie, discours informé sur la technique.	30
1.3.2. La technologie comme science des machines	33
1.3.3. L'efficacité, caractéristique technologique.	37
1.4. Conclusion	39
Chapitre 2. Dispositif, organisation et agir collectif	41
2.1. Forme organisationnelle et représentation des rôles	42
2.1.1. L'ouvrier	42
2.1.2. Le dispositif artisanal.	44
2.1.3. L'usager au sein d'un dispositif	45
2.1.4. Quelles perceptions du dispositif par l'usager bénéficiaire ?	47
2.2. Modalités organisationnelles et actions collectives	49
2.2.1. Actions de coordination et normes	49
2.2.2. Dispositif et innovation	53
2.2.3. Le dispositif face aux aléas	55
2.3. Dispositif : espace de configuration partenariale	56
2.3.1. L'hybridité, essence du dispositif	57
2.3.2. Le dispositif et l'institution	58
2.3.3. L'inflexion de l'institution.	60
2.4. Conclusion	61
Chapitre 3. Productions discursives et dispositif	63
3.1. Ressources discursives et dispositif.	64
3.1.1. Le dispositif juridique, un discours programmatique	64
3.1.2. Scénario et mise en action	66
3.1.3. Un environnement discursif et littéraire.	68
3.2. Rôle du dispositif dans la transmission culturelle	70
3.2.1. Une finalité communicationnelle.	71
3.2.2. Matérialité des représentations collectives	74
3.2.3. L'impression de réalité des dispositifs immersifs	76
3.3. L'impensé du social.	80
3.3.1. L'appréhension de la société par le dispositif	80
3.3.2. Visibilité, rapport de force et énonciation.	83
3.3.3. L'imbrication de la technique et du social	86
3.4. Conclusion	88

Partie 2. Dispositif et SIC	91
Introduction de la partie 2.	93
Chapitre 4. Complexité des productions médiatiques	95
4.1. La télévision : un enchâssement de dispositifs	96
4.1.1. Dispositifs matériels	96
4.1.2. Dispositifs de production discursive	96
4.1.3. Dispositifs économiques	97
4.2. Un complexe média texte	100
4.2.1. L'énonciation éditoriale	100
4.2.2. Éditorialisation et écrits d'écran	101
4.3. Le dispositif informationnel complexe	104
4.3.1. Les dispositifs infocommunicationnels	105
4.3.2. L'architecture de l'information	106
4.3.3. Système d'information et dispositif	107
4.4. Conclusion	110
Chapitre 5. Données, traces d'activités et dispositif	113
5.1. Dispositif d'information secondaire	115
5.1.1. Un système de base de données	115
5.1.2. La métadonnée	118
5.2. La visibilité des informations	121
5.2.1. L'information sociale et la médiation	121
5.2.2. L'interface et l'utilisateur	123
5.2.3. Le sens attribué aux données par les usagers	126
5.3. Une vision cybernétique du dispositif	129
5.3.1. Le point de vue cybernétique sur la donnée	129
5.3.2. Algorithme, statistique et moteur de recherche	132
5.3.3. Spécificités du traitement de la trace d'activités	134
5.4. Conclusion	136
Chapitre 6. Participation numérique et travail	139
6.1. La participation sur une plateforme spécifique	140
6.1.1. L'écriture collective	140

6.1.2. Idéologie participative et design d'interface	142
6.1.3. Communautés et modalités d'incitation	143
6.2. Actions collectives de travail, dispositif et numérique	146
6.2.1. La plateforme réduite à un outil dans un dispositif d'actions collectives ?	147
6.2.2. L'interaction, ingrédient des analyses dispositives	148
6.2.3. Cadre de fonctionnement et cadre d'usage	150
6.3. Actions, représentations et effets du dispositif	152
6.3.1. Actions opérantes de l'usager	153
6.3.2. Mémoire d'usage et métadispositif	155
6.3.3. Assujettissement des participants et dispositif	157
6.4. Conclusion	160
Conclusion	161
Bibliographie	167
Index des noms communs	193
Index des auteurs	199