

# Table des matières

<b>Introduction</b> . . . . .	1
<b>Chapitre 1. Travail, activité, tâche, emploi : ce que veulent dire les mots</b> . . . . .	9
1.1. Introduction . . . . .	9
1.2. Le travail et l'emploi . . . . .	11
1.2.1. Première caractéristique : la production utile . . . . .	11
1.2.2. Deuxième caractéristique : le difficile . . . . .	14
1.2.3. Troisième caractéristique : le processus . . . . .	15
1.3. Tâche et activité . . . . .	17
1.3.1. L'invisibilité essentielle du travail . . . . .	17
1.3.2. <i>Métis</i> , l'intelligence pratique ou l'activité réelle et le réel de l'activité . . . . .	18
1.3.3. Les épreuves professionnelles . . . . .	20
1.3.4. Réduire la difficulté : faire fausse route . . . . .	21
1.3.5. L'intelligence du poulpe . . . . .	22
1.4. Les mues du travail . . . . .	24
1.5. Professions, métiers et petits boulots . . . . .	26
<b>Chapitre 2. Ressources, risques, reconnaissance : enjeux de l'analyse du travail</b> . . . . .	27
2.1. Introduction . . . . .	27
2.2. Souffrance au travail, <i>burn-out</i> , <i>bore-out</i> et <i>karōshi</i> . . . . .	29
2.2.1. La souffrance au travail : identification d'une notion . . . . .	30

2.2.2. La souffrance au travail : une douleur physique et une maladie du corps . . . . .	31
2.2.3. La souffrance psychique : de la peur (à l'effondrement et) à la censure . . . . .	32
2.2.4. Les contraintes à mal travailler, à mal faire son travail . . . . .	34
2.2.5. Le piège et le terrier . . . . .	34
2.3. Reconnaissance : nécessaire, souvent absente . . . . .	36
2.4. Analyser, c'est agir . . . . .	37
2.4.1. Les pairs et la transmission . . . . .	37
2.4.2. Analyse du travail, reconnaissance et engagement . . . . .	39
2.5. Le travail <i>pharmakon</i> . . . . .	41

### **Chapitre 3. Une géographie sociale du travail . . . . . 45**

3.1. Introduction . . . . .	45
3.2. Relier des disciplines . . . . .	46
3.2.1. Géographie et travail . . . . .	46
3.2.2. Géographie sociale du travail . . . . .	47
3.2.2.1. Travail, rapports sociaux et mode de production . . . . .	47
3.2.2.2. Une géographie sociale du travail . . . . .	49
3.3. La dimension spatiale du travail pour relier les disciplines . . . . .	52
3.3.1. L'espace comme dimension du social . . . . .	52
3.3.1.1. L'espace en géographie . . . . .	52
3.3.1.2. Espace, spatialités et travail . . . . .	53
3.3.1.3. Le cas d'hôtesses dans la grande distribution sportive . . . . .	54
3.3.2. Sur le terrain de l'ethnologue, l'espace et les symboles . . . . .	57
3.3.3. L'espace comme ressource . . . . .	59
3.3.4. L'intervention en clinique de l'activité : l'espace ressource pour l'analyse . . . . .	61
3.4. Concepts géographiques pour penser le travail . . . . .	63
3.4.1. Espace . . . . .	63
3.4.2. Lieu . . . . .	64
3.4.3. Place . . . . .	66
3.4.4. Territorialisation . . . . .	67
3.5. Quelques figures de la dimension spatiale au travail . . . . .	68
3.5.1. Être visible et invisible . . . . .	68
3.5.2. La relégation . . . . .	69
3.5.3. La désertion . . . . .	70
3.5.4. Le brouillage des frontières . . . . .	71
3.5.5. Être mobile et immobilisé.e . . . . .	73
3.6. Reterritorialisation <i>versus</i> domination . . . . .	74

<b>Chapitre 4. Enquêtes visuelles</b> . . . . .	<b>77</b>
4.1. Introduction . . . . .	77
4.2. L'engagement du/de la chercheur.e . . . . .	78
4.3. Éthique de l'image dans la relation de recherche . . . . .	80
4.4. Regards au travail . . . . .	82
4.5. Mettre sous le regard . . . . .	84
4.6. Comment y voir quelque chose ? . . . . .	87
4.6.1. Images en série . . . . .	87
4.6.2. « Éloge de l'imprévu » . . . . .	89
4.7. Les enquêtés/enquêteur.ice.s . . . . .	90
4.7.1. Entrée interdite . . . . .	90
4.7.2. L'appareil photographique comme « passeport » . . . . .	91
4.7.3. L'enquêté.e photographe . . . . .	91
4.7.4. L'expertise citoyenne . . . . .	92
4.8. Images fixes ou images filmiques : que choisir ? . . . . .	93
4.8.1. La photographie, outil d'indexation . . . . .	93
4.8.2. Voir et revoir . . . . .	94
4.8.3. La photographie pour s'interroger et dépasser ce qui s'impose comme évidence . . . . .	95
4.8.4. La protection de la face . . . . .	95
4.9. Inventer : hybridations méthodologiques . . . . .	96
4.9.1. <i>Photo-elicitation interview</i> . . . . .	96
4.9.2. Parcours commentés, parcours iconographiques . . . . .	98
4.9.3. Hybridations entre disciplines artistiques et sciences sociales . . . . .	98
4.10. Conditions d'usage des images . . . . .	99
<b>Chapitre 5. Dire, parler, faire lieu</b> . . . . .	<b>101</b>
5.1. Introduction . . . . .	101
5.2. Nouer le dialogue, entrer en contact, faire alliance . . . . .	102
5.2.1. Reconnaître l'appropriation qu'ont les personnes d'un espace de relégation . . . . .	102
5.2.2. En espace en transformation, partager l'incertitude interprétative . . . . .	103
5.2.3. En espace transplanté, proposer un regard . . . . .	105
5.2.4. En espace reconfiguré, rendre possible l'expression d'un doute professionnel . . . . .	106
5.3. La parole muette : postures de l'écoute . . . . .	107
5.4. Susciter la parole, l'espace comme guide . . . . .	108
5.4.1. L'instruction au sosie : du guidage spatial vers le lieu du travail . . . . .	108

5.4.1.1. Les spatialités au travail mises en mots . . . . .	109
5.4.1.2. Les spatialités écrites : un corps, une place . . . . .	111
5.4.1.3. Le lieu du travail retrouvé . . . . .	112
5.4.2. Le « système d'information concret » . . . . .	113
5.4.2.1. Description située . . . . .	114
5.4.2.2. Instruction des cas . . . . .	115
5.5. Parler dans les lieux, parler sur les lieux du travail : la question du récit . . . . .	116
5.5.1. Intrigue . . . . .	116
5.5.2. Y aller, ne pas y aller... Le lieu du récit . . . . .	117
5.5.3. Itinéraires . . . . .	119
5.5.3.1. La notion d'itinéraire professionnel . . . . .	119
5.5.3.2. Itinéraires dessinés . . . . .	121
5.5.4. Pratique de récit visuel dans les lieux . . . . .	122
5.6. L'espace constitué en ressource pour agir sur le travail . . . . .	123

## **Chapitre 6. Écrits du travail, écrire le travail : la question de l'espace public . . . . .**

6.1. Introduction . . . . .	125
6.2. Les écrits du travail . . . . .	126
6.2.1. Diversité . . . . .	126
6.2.2. Écrire, inscrire, transcrire . . . . .	127
6.2.3. Invisibilité . . . . .	128
6.3. Ce que les écrits du travail nous apprennent des pratiques . . . . .	130
6.3.1. Les règlements . . . . .	130
6.3.2. Les rangements . . . . .	131
6.3.3. Inégalités . . . . .	133
6.3.4. Genres textuels des écrits du et sur le travail . . . . .	134
6.4. Qu'est-ce que décrire ? . . . . .	136
6.4.1. Ce que l'on voit et ce que l'on ne voit pas . . . . .	136
6.4.2. Rendre compte . . . . .	137
6.4.3. À quoi s'oppose la description ? . . . . .	139
6.4.4. Le travail des camionneurs . . . . .	141
6.4.5. Descriptions et conceptions de l'espace du travail . . . . .	142
6.4.6. Régime de la description . . . . .	143
6.4.6.1. Vers une description haptique . . . . .	143
6.4.6.2. Des regards plus que la vue . . . . .	144
6.4.6.3. La vie des objets . . . . .	145
6.5. Tenir carnets et faire du travail son terrain . . . . .	146
6.6. « Il n'y a d'expérience qu'écrite » . . . . .	147

---

<b>Chapitre 7. Santé, bien-être, empowerment : des ressources pour agir</b> . . . . .	149
7.1. L'affaire de tou.te.s . . . . .	149
7.2. <i>Bring Your Own Device</i> (1) : pour débiter . . . . .	150
7.2.1. Lire sérieusement la presse . . . . .	150
7.2.2. Où est mon travail (à quel étage j'erre) ? . . . . .	152
7.2.3. Je photographie mon bureau ou je photographie le tiroir de mon bureau. . . . .	154
7.2.4. Voyage dans l'entre-deux du travail chez soi . . . . .	156
7.2.5. Je suis concerné.e . . . . .	159
7.3. <i>Bring Your Own Device</i> (2) : pour mettre en débat . . . . .	161
7.3.1. Mon carnet de temps et de lieux . . . . .	161
7.3.2. Accueillir un.e stagiaire ou un.e apprenti.e . . . . .	163
7.3.3. Aller à son travail et en revenir . . . . .	164
7.3.4. L'image sociale de mon métier . . . . .	166
7.3.5. Coopération/Compétition : valeur de l'éloge. . . . .	168
7.4. <i>Bring Your Own Device</i> (3) : pour changer . . . . .	170
7.4.1. « De rien » versus « je vous en prie » : la question de la reconnaissance que l'on accorde à soi-même et aux autres . . . . .	170
7.4.2. Diagnostic de lieu. . . . .	172
7.5. Pour aller plus loin . . . . .	174
<b>Conclusion.</b> . . . . .	175
<b>Bibliographie</b> . . . . .	181
<b>Index</b> . . . . .	197