

Table des matières

Avertissement.	13
Note explicative des typologies utilisées	15
Chapitre 1. Pour le lecteur pressé...	17
1.1. Syllabes fortes	19
1.2. Groupe accentuel	19
1.3. Groupe temporel	21
1.4. Phrasé	21
1.5. Durée des groupes accentuels	22
1.6. Les mots longs	22
1.7. Les mots courts	23
1.8. Lecture silencieuse	23
1.9. Autres syllabes proéminentes	24
1.10. Différenciation des syllabes accentuées des groupes accentuels : variations mélodiques	24
1.11. Modalité et structure prosodique	25
1.12. Continuations majeure et mineure	26
1.13. Structure prosodique	26
1.14. Instanciations des contours mélodiques	28
1.15. Macrosyntaxe	30
1.16. Ondes cérébrales	30

Chapitre 2. De quoi s'agit-il ? De quoi ne s'agit-il pas ?	33
2.1. <i>Verba volant, scripta manent</i>	33
2.2. Une structure prosodique toujours présente	34
Chapitre 3. Parole lue et parole spontanée	37
3.1. La structure prosodique, toujours présente	38
3.2. Processus de lecture et de parole spontanée	38
3.3. Dimension temporelle.	39
3.4. Ordre des événements.	40
3.5. Phrases ambiguës	40
3.6. Qu'est-ce que la parole spontanée ?	41
Chapitre 4. Groupes de souffle	43
4.1. Respiration	43
4.2. Inspiration et expiration	44
Chapitre 5. Syllabes et durées des syllabes.	49
5.1. Syllabes	49
5.2. Durées des syllabes	51
5.2.1. Durée minimale	52
5.2.2. Durée maximale	53
Chapitre 6. Groupes accentuels et phrasé.	59
6.1. Caractéristiques des groupes accentuels	59
6.2. Accents secondaires	62
6.3. Accents de syllabes	63
6.4. Disparition de l'accent de mot en français.	64
6.5. Collision d'accent et restructuration du groupe accentuel	65
6.6. Quelques remarques.	69
6.7. Accent d'insistance	70
6.8. Arc accentuel.	71
6.9. Eurhythmie	72
6.10. Congruence et non-congruence du phrasé	76

Chapitre 7. Lecture silencieuse	79
7.1. Mouvements oculaires	80
7.2. Subvocalisation	81
7.3. Lecture rapide	83
7.4. Durée de lecture des groupes accentuels.	84
Chapitre 8. Transcription des proéminences accentuelles : mission impossible ?	87
8.1. Entre perception, prédiction et annotation.	87
8.2. Paires minimales.	88
8.3. Qui observe ?	89
8.3.1. L'auditeur naïf.	89
8.3.2. L'auditeur au clavier d'ordinateur	89
8.3.3. Le phonéticien	90
8.3.4. Le phonologue.	90
8.4. Le contexte	90
8.5. Variation du débit de parole	91
Chapitre 9. Nécessité d'une structure.	95
9.1. Une structure, pour quoi faire ?	95
9.2. Structure prosodique	99
9.3. Structure et relations de dépendance	101
9.4. Dépendances prosodiques « à gauche » et « à droite »	102
9.5. Grammaires syntagmatique et de dépendance	103
9.6. Relations de dépendance prosodique	104
9.7. Représentation des structures prosodiques	108
9.7.1. Hypothèse de planarité de la structure prosodique.	109
9.7.2. Des structures prosodiques non connexes.	109
9.7.3. Des structures prosodiques à embranchements n-aires	110
9.8. Structure prosodique incrémentale par concaténation	110
Chapitre 10. Variations des contours mélodiques	119
10.1. Notation musicale	119
10.2. Seuil de glissando et vitesse de changement de hauteur mélodique.	121
10.3. Consonne initiale non voisée.	123

10.4. Approche hypothético-déductive	124
10.5. Pourquoi la voyelle accentuée ?	125
10.6. Contrastes nécessaires et suffisants	127
10.7. Énoncés à un seul groupe accentuel.	128
10.8. Questions alternatives	128
10.9. Variantes du contour de modalité	129
10.10. Énoncés à deux groupes accentuels	130
10.10.1. [... Cx] [... C0] : cas général d'un énoncé comportant un contour conclusif unique et terminal	130
10.10.2. [... C0] [... C0n] : cas du « postnoyau prosodique » appelé aussi division en « thème-propos »	131
10.10.3. [... C0] [... C0] : cas du « complément différé »	131
10.10.4. [... Cx] [... Cy] : cas de l'ellipse (ou de l'abandon)	132
10.11. Énoncés à trois groupes accentuels	133
10.11.1. Trois groupes accentuels terminés par C0	133
10.11.2. Trois groupes accentuels terminés par C1	135
10.12. Énoncés à quatre groupes accentuels et plus	136
10.13. Iconicité des contours mélodiques	137
10.13.1. Contours de modalité	138
10.13.2. Iconicité déclarative et interrogative	140
10.13.3. Iconicité des variantes de modalité	140
10.13.3.1. Contour impératif	140
10.13.3.2. Contour implicatif	142
10.13.3.3. Contour de surprise	143
10.13.3.4. Contour de doute	144
10.13.4. Parenthèses	144
10.13.5. Continuité majeure.	146
10.13.6. Contours de thème (postnoyau)	146
10.13.7. Contours de continuation majeure C1 des orateurs politiques	146
10.14. Réalisations phonétiques	148
10.14.1. Phonétique et phonologie des contours mélodiques	148
10.14.2. Quelques réalisations phonétiques remarquables	149
10.14.3. Contours de continuation majeure dans l'océan Indien	149
10.14.4. Contours de finalité du parler « jeune »	153
10.14.5. Le français de Suisse romande.	154
10.15. Continuités majeures dans le discours politique.	156
10.15.1. Deux réalisations de continuité majeure	156
10.15.2. François Fillon (FF)	157
10.15.3. François Hollande (FH)	162

Chapitre 11. Planification de la structure prosodique	165
11.1. Dépendance d'un évènement futur	165
11.2. Les ratures dans le phrasé.	167
11.3. Dislocations « à gauche » et « à droite ».	169
11.4. Dislocations « à droite » (postnoyaux macrosyntaxiques).	170
11.5. Dislocations « à gauche ».	171
11.6. Épexégèses	173
11.7. Ajouts	175
11.8. Disfluences prosodiques	176
11.9. Interruption du groupe de souffle	176
11.10. Réévaluation de la planification prosodique dans le discours spontané	177
11.11. Eurythmie	177
11.12. Réévaluation de la planification prosodique en lecture.	178
 Chapitre 12. Exemples d'analyses	 179
12.1. Proéminences syllabiques successives	179
12.2. Contour terminal non suivi de pause	180
12.3. Style radiophonique	180
12.4. Noyau et postnoyau prosodique	182
12.5. Énumération de syntagmes prosodiques	183
12.6. Complément différé	184
 Chapitre 13. Extension de la structure prosodique à la macrosyntaxe	 187
13.1. Parole spontanée	188
13.2. La macrosyntaxe du GARS.	189
13.3. <i>La Teoria della lingua in atto</i>	189
13.4. Séparer le texte et l'intonation	190
13.5. Macrosyntaxes du texte et prosodique	191
13.6. Correspondances entre unités macrosyntaxiques et prosodiques.	193
13.7. Étapes de l'analyse macrosyntaxique	194
13.8. Exemple d'analyse macroprosodique et macrosyntaxique	195
13.8.1. Les « scories »	197
13.8.2. Macrosegments de texte	198
13.8.3. Analyse prosodique	200
13.8.4. Analyse acoustique	201
13.8.5. Macrosegments prosodiques.	201
13.8.6. Remarques sur les groupes accentuels	204

Chapitre 14. Ponctuation et structure prosodique	207
14.1. Signes de ponctuation	209
14.2. Modalité	209
14.3. Structure de ponctuation : transcription minimaliste de la structure prosodique	211
14.4. Relations de dépendance entre signes de ponctuation	213
14.5. Cas de non-congruence de phrasé	215
14.6. Cas du complément différé	215
14.7. Cas du postnoyau prosodique	215
Chapitre 15. Intonation des proverbes	217
15.1. Proverbes et groupes accentuels	218
15.2. Proverbes et structures prosodiques	220
15.3. Isosyllabicit� et eurhythmie	222
15.4. Proverbes et registres	223
15.5. Proverbes et débits de parole	224
15.6. Parataxe et structure prosodique	225
15.6.1. Proverbes avec hypotaxe (subordination)	225
15.6.2. Proverbes avec parataxe (coordination) � deux éléments	226
15.6.3. Proverbes en parataxe à plus de deux éléments coordonnés	226
Chapitre 16. <i>En fait en fait, c'est quoi ?</i>	229
16.1. <i>En fait</i> � l'oral et à l'écrit	229
16.2. Concordances	231
Chapitre 17. Ondes cérébrales	235
17.1. Points principaux développés dans les chapitres précédents	235
17.1.1. Les syllabes	235
17.1.2. Les groupes accentuels	236
17.1.3. La lecture	236
17.1.4. L'eurhythmie	236
17.1.5. La congruence de phrasé et de structure	237
17.1.6. La structure prosodique, toujours présente	237
17.2. Ondes cérébrales	237
17.3. Transferts entre zones neuronales	239
17.4. Complétion d'un cycle	240
17.5. Fréquence et période	240
17.6. <i>Reset</i> de phase	241

17.7. Observations des ondes cérébrales	241
17.8. Fenêtres temporelles	243
17.9. Durées syllabiques, durées des groupes accentuels et gamme de variation des ondes cérébrales	244
17.10. Hypothèse de synchronisation	246
17.11. Foire aux réponses	247
17.11.1. Les syllabes	247
17.11.2. Les groupes accentuels	248
17.11.3. La lecture	249
17.11.4. L'eurythmie	251
17.11.5. Congruence de phrasé et de structure	252
17.11.6. La structure prosodique, toujours présente	253
17.12. Non-congruence	254
17.13. Qui est le maître : θ êta ou δ elta ?	254
17.14. Groupes temporels et groupes accentuels	258
Chapitre 18. Le clap de fin	263
18.1. Parler, c'est planifier	263
18.2. Parler, c'est « faire avec » les ondes cérébrales	263
Annexe 1. Paul Passy	267
Annexe 2. Parole et musique	271
Annexe 3. Quelques observations sur la théorie autosegmentale-métrique	275
Annexe 4. Utilisation de WinPitch pour varier le débit de parole	281
Annexe 5. Analyse détaillée d'un exemple avec WinPitch	289
Bibliographie	309
Index	321