

Table des matières

Introduction	9
Chapitre 1. L'artisan, le sage et l'ironique : ébauche d'une sociogenèse des savoirs	23
Georges GUILLE-ESCURÉ	
1.1. Une sociogenèse des savoirs ? Nécessaires prolégomènes	24
1.1.1. Évolution, histoire et conjecture : le verrou de Radcliffe-Brown	24
1.1.2. Techniques hors du savoir, savoirs hors des techniques	27
1.2. Technicités extrahumaines ou périhumaines	29
1.2.1. Société involontaire et savoir impersonnel : termitière et ouvriers	29
1.2.2. Techniques et culture chez les chimpanzés.	31
1.3. Jonctions, divergences, disparités	33
1.3.1. Joindre la parole au geste ?	33
1.3.2. Diversité et disparité, conjonction et rupture.	38
1.4. La formation d'un triangle : technique, science et idéologie	43
1.4.1. Astronomes et architectes, prêtres et administrateurs	45
1.4.2. Logique et théorie sans technique : première naissance	49
1.4.3. La science grâce aux techniques : deuxième naissance.	53
1.5. L'énigme délaissée : la « technicité »	57
1.5.1. Repères immédiats de la technicité	58
1.5.2. Technicité, scientificité et idéologie : la distinction des fonctions dans un chevauchement des rôles	62
1.6. Technocratie et scientificité.	65
1.6.1. La technocratie : deux points de vue dans les années soixante	65
1.6.2. Technosciences : l'exemple de la biologie moléculaire	68
1.7. Le flétrissement de la science, faute de dissidence.	71

Chapitre 2. La technicisation des neurosciences : les usages des logiciels de traitement d'images dans l'étude du cerveau . . . 73

Giulia ANICHINI

2.1. Planter le décor : la neuro-anatomie, du scalpel à l'écran	74
2.2. Les catégories à l'épreuve des pratiques	78
2.3. La morphométrie des sillons : entre automatisa- tion et expertise scientifique	80
2.3.1. Récupération et fabrication des données « brutes »	80
2.3.2. Production du « masque »	81
2.3.3. Choisir les images du cerveau « normal »	84
2.3.4. L'étiquetage des sillons	87
2.4. Comparer les réseaux cérébraux : la théorie dans l'exploration des bases de données	92
2.4.1. Définir les variables et comparer les groupes d'images	95
2.4.2. Bricolage de données	100
2.5. Conclusions	103

Chapitre 3. La cryptographie, science humaine ? Modèles, matrices, outils et cadres de référence 109

Flavia CARRARO

3.1. Le déchiffrement entre science et technique, découverte et invention . .	110
3.1.1. Cryptographies entre guerre et paix	111
3.1.2. Un cas exemplaire : le déchiffrement du linéaire B	114
3.2. Le déchiffreur, le résultat et la procédure : la solution impossible et le compromis technicien	117
3.3. La <i>Grid</i> , outil, instrument et machine, et le régime des (é)preuves du déchiffrement	123
3.4. Une analyse interne et collective, appliquée et interdisciplinaire	130
3.5. Les <i>patterns</i> et la mécanique de la documentation	137
3.6. Mains des scribes et autopsie des tablettes	145
3.7. Technomycénologies	150
3.7.1. Coupes de pertinence et relais, cadres de référence et hiérarchies	151
3.7.2. Le prince charmant et le scribe de Minos	155

Chapitre 4. La beauté de l'équation. L'anthropologue et l'ingénieur dans les processus de conception 161

Philippe GESLIN

4.1. La « beauté de l'équation »	165
--	-----

4.2. Onze esquisses pour l'harmonie de l'équation	168
4.2.1. Première esquisse : la circulation des objets techniques oriente les usages futurs	168
4.2.2. Deuxième esquisse : la circulation peut corriger les « erreurs » ou manques du processus de conception	170
4.2.3. Troisième esquisse : la circulation peut favoriser certaines expansions d'ordre matériel, mais aussi discursif	171
4.2.4. Quatrième esquisse : la circulation détermine des régimes de familiarité et de temporalité qui rendent compte de la standardisation technologique. Ils peuvent, dans certains cas, contribuer à la naissance de <i>technoscapes</i>	171
4.2.5. Cinquième esquisse : l'expérience des techniques, c'est la connaissance qu'en ont les décideurs ou le public et pas forcément ceux qui l'utilisent directement	173
4.2.6. Sixième esquisse : dans le cadre de la circulation d'un objet technique, c'est toujours sur l'élément qui le constitue et qui est le plus déterritorialisé par rapport au contexte de réception que l'on constate des formes d'appropriations spécifiques	174
4.2.7. Septième esquisse : le choix du nom donné à un objet technique en amont des projets est susceptible de contraindre les processus de conception	175
4.2.8. Huitième esquisse : les relations entre les choses sont tout autant objet d'expérience que les choses elles-mêmes	176
4.2.9. Neuvième esquisse : le principe d'imitation sous-tend la circulation des choses et leur <i>scale-up</i>	177
4.2.10. Dixième esquisse : les solutions proposées sont à la fois le processus qui va déboucher sur des transformations concrètes et ses résultats les plus visibles	178
4.2.11. Onzième esquisse : la mise en œuvre des repères sociotechniques proposés par l'anthropologue et leur matérialisation privilégient « l'agir ensemble » et la « mise à l'épreuve du sensible »	179
4.3. La note bleue	180
Conclusion	183
Bibliographie	187
Index	203