

Table des matières

Préface	11
Pierre CHARTIER	
Remerciements	17
Partie 1. Théorie, principes et méthodes	19
Chapitre 1. Reféconder la question du « développement des talents »	21
1.1. Crise-enjeu : la crise est celle de la pensée. Nous avons oublié d'où nous pensons	21
1.1.1. De l'oubli d'un « savoir-penser »	21
1.1.2. Un fond de pensée rivé à l'ontologie et à la <i>mathesis</i>	23
1.1.3. Ce qui est vrai n'est pas forcément (le) réel	27
1.2. Amorcer-introduire : <i>d'où</i> s'amorce la question du développement des talents ?	29
1.2.1. Le talent occidental vaut-il en Chine ?	29
1.2.2. Déconstruire : déposer une à une les pierres de l'édifice	31
1.2.3. Notre langue formate notre manière de « voir » les « talents »	32
1.2.4. Talent, côté Occident (remarquable), côté Chine (appréciable)	36

Chapitre 2. Méthodologie et principes de travail	45
2.1. Ecart-distance : décaler la pensée et l'observation	45
2.1.1. Transdisciplinarité-transculturalité : l'en-face féconde	45
2.1.2. Regarder au-delà de nos évidences culturelles et intellectuelles	48
2.1.3. Reféconder la ressource en apparence « finalisée »	51
2.2. Voir-penser : d'où pensons-nous quand nous théorisons ?	52
2.2.1. S'entendre sur notre fond d'entente	52
2.2.2. Quand les savoirs obstruent l'être, le dire et le faire	55
2.2.3. Eduquer les « formes du regardé »	58
2.3. Outil-méthode : une manière spécifique d'opérer en situation	60
2.3.1. Elaborer un outil de penser pour construire dans la pensée	60
2.3.2. Décrire le réel et non écrire ce que l'on pense du réel	62
2.3.3. L'Être n'est pas l'humain : dépsychologiser la question du talent	67
2.3.4. Donner la définition de ce que peut montrer le « talent »	68
 Chapitre 3. Principes opératoires relatifs à la question du « talent »	 75
3.1. Intelligence-talent-compétence : à l'amont des mots, des principes dynamiques	75
3.1.1. Talent et compétence : des modes opératoires spécifiques	75
3.1.2. L'intelligence, un concept utile, pas une réalité	78
3.2. Intelligence occidentale (analyser) et intelligence chinoise (apprécier)	80
3.2.1. Proximités entre <i>ling</i> et la <i>mètis</i>	83
3.2.2. <i>Wuwei</i> : s'attarder au vent	86
 Chapitre 4. Potentiel-situation : le potentiel en tant qu'extériorité à « soi »	 91
4.1. Sans potentiel, le résultat ne peut s'actualiser.	91
4.1.1. Le potentiel, une capacité d'expansion	91
4.1.2. Un talent sans potentiel n'a aucune « chance » de s'actualiser	92
4.1.3. Le potentiel, un support doué d'effet	94
4.1.4. Actualisation du potentiel : du latent à l'actif	96
4.1.5. L'actualisation du potentiel, une propension discrète et efficiente	98

4.2. Mesure-évaluation : la mesure est fixe ; l'évaluation, vaste dans l'entre	100
4.2.1. Mesure : un système abstrait symbolique	100
4.2.2. L'évaluation : une compétence appréciative de la réalité.	103
4.2.3. Evaluation des MO.O.N. : observation et corrélation des « formes du regardé »	104
4.2.4. Théorie C.U.P. : principe de l'évaluation et de l'actualisation des potentiels	108
 Partie 2. Principes et usages opérationnels des MO.O.N.	 115
 Chapitre 5. Les modes opératoires naturels (MO.O.N.) : une somme de facultés-habiletés	 117
5.1. Composantes-cœur/faculté-habiletés : les MO.O.N., des principes dynamiques complexes.	117
5.2. Dix MO.O.N. (à ce jour) pour appréhender la somme des activités humaines	119
 Chapitre 6. MO.O.N. interpersonnel : empathique-interactionnel	 123
6.1. L'empathie : entre Chine et Occident, un en-face collaboratif	123
6.2. L'empathie : trois registres opératoires	126
6.3. Mandela : l'homme qui observait les « autres »	128
6.4. L'interaction : un principe dynamique favorable à l'engagement	130
6.5. MO.O.N. interpersonnel, capacités et principes observables	133
 Chapitre 7. MO.O.N. kinesthésique : gestuel-matériel	 135
7.1. Le cas Célia Granger	135
7.2. Une somme d'habiletés spécifiques	138
7.3. Mouvement et esthétisme : une cohérence des formes	140
7.4. Au cœur de l'entreprise : des habiletés utiles	143
 Chapitre 8. MO.O.N. spatial : émulateur-extrapolatif	 147
8.1. Spatialiser le monde sans le « voir »	147
8.2. Un créateur de mondes : Walt Disney	150

8.3. Double Backflip Tail-Whip : une figure sportive (hautement) complexe	154
8.4. Du BMX à la « création » de nouvelles activités économiques	156
8.5. L'usage et l'utilité du MO.O.N. spatial en entreprise	159
Chapitre 9. MO.O.N. musical : tonal-rythmique	163
9.1. La musique est silencieuse (nous dit la Chine ancienne)	163
9.2. Percevoir le son de la pluie, (le) reproduire du bout de l'ongle	166
9.3. Toucher la terre, la prendre dans sa main, composer <i>Gladiator</i>	168
9.4. Un objet sonore rythmique et tonal	171
9.5. Sentir les sons, les rendre visibles (audibles)	174
Chapitre 10. MO.O.N. linguistique : phonétique-figuratif	179
10.1. D'où pense-t-on notre langue et notre écriture ?	179
10.2. Ici, une langue « passionnelle » (joueuse), là, une langue « insipide » (silencieuse).	183
10.3. D'un côté, une langue qui invente, dans l'en-face, une langue qui rend visible	188
10.4. Expliquer, expliciter, deux manières d'exploiter le « savoir »	192
10.5. Ecrire (donc signifier) une fiche de mission	196
Chapitre 11. MO.O.N. mathématique : abstrait-général	203
11.1. Les mathématiques : de l'usage spécifique d'un mode opératoire	203
11.2. La <i>mathesis</i> : logique pure	207
11.3. L'abstrait et le général en entreprise	209
11.4. La pensée mathématique chinoise classique, un principe général et fonctionnel	214
Chapitre 12. MO.O.N. scientifique : corrélatif-pragmatique	225
12.1. Le mode opératoire scientifique : un principe indissociable du réel.	225
12.2. L'émerveillement de Maria Skłodowska : à l'amont de deux prix Nobel	228
12.3. Une manière spécifique de questionner le réel	234
12.4. Corréler des mondes sans « lien » apparent : inventer	238

Chapitre 13. MO.O.N. naturaliste : classier-apprécier	245
13.1. Le concept naturaliste n'est pas l'opérateur (du) naturaliste	245
13.2. D'Oppien à Darwin	250
13.3. Représenter, discerner, dessiner, nommer : les carnets de terrain	254
13.4. Classer afin d'apprécier le procès du vivant (base pour le développement des talents)	260
13.5. Talents et potentialisation : nouvelle sélection naturelle darwinienne	263
Chapitre 14. MO.O.N. extrapersonnel : tentaculaire-multiple	271
14.1. Réhabiliter la <i>mêtis</i> : un mode opératoire naturel	271
14.2. Avant l'intelligence, la <i>mêtis</i> : de Mêtis à Platon	273
14.3. La <i>mêtis</i> , classification de cent mots et expressions grecs	276
14.4. Opérer de manière oblique et économe	282
14.5. Déployer de la ruse n'implique pas d'être fourbe	285
14.6. Le MO.O.N. extrapersonnel chez les animaux	293
Chapitre 15. MO.O.N. intrapersonnel : autonome-assertif	301
15.1. S'émanciper de « je », ce petit mot (si) encombrant	301
15.2. L'émotion, cet aspect incontournable de l'Être	305
15.3. Perceptif-affectif : quand l'intériorité se rend disponible à l'extériorité	312
15.4. Churchill, Woods, Ouimet et Lowery, Mauduit, etc.	319
Chapitre 16. Synthèse des dix MO.O.N.	333
16.1. Les modes opératoires naturels : un concept fonctionnel	333
16.2. Composantes-cœur et principes d'évaluation	335
Chapitre 17. Applications et principes pour les entreprises	341
17.1. Formaliser une fiche opératoire : le <i>TalentHability</i>	341
17.2. Potentialisation des talents	346
17.3. Postures potentialisantes : mentor, responsable RH, tacticien, leader, stratège, coach	353
17.4. Observer, expliciter : principe factuel et objectif de l'évaluation	359

Conclusion	367
Annexe. Tableau dynamique des MO.O.N.	375
Glossaire	381
Bibliographie	391
Index des mots	411
Index des noms	421