

Table des matières

Préface	11
Lazaros MAVROMATIDIS	
Introduction	15
Chapitre 1. Présentation du paradigme de l'Information au XXI^e siècle	19
1.1. Après la Technique, la philosophie de l'Information	19
1.1.1. L'Information, enjeu et paradigme du XXI ^e siècle.	19
1.1.2. Philosopher, c'est être concerné.	21
1.1.3. La technique nous concerne	22
1.1.4. L'information nous concerne.	24
1.1.5. Comment situer une philosophie de l'information ?	25
1.1.6. Les deux philosophies, technique et information	27
1.1.7. Qu'est-ce que l'information ?	29
1.1.8. Universelles pensées	31
1.2. CRISPR-Cas9 : du mécanisme à l'information en biologie	32
1.2.1. Brève recension d'une découverte scientifique importante	32
1.2.2. De la biologie de Monod à la biologie de l'information	34

1.3. Vers une théorie de l'acte d'information.	39
1.3.1. Acte d'image, pouvoir des images	39
1.3.2. Réflexion sur l'étude de Horst Bredekamp, théorie de l'acte d'image	40
1.3.3. Résonances de langage et d'image	44

Chapitre 2. La communication influence les « mécanismes » du vivant et de la société 47

2.1. Approche philosophique du cancer à travers l'information et l'immunité.	47
2.1.1. Point sur une éventuelle impasse dans la recherche sur le cancer	47
2.1.2. Une hypothèse alternative, la cancérogenèse darwinienne	49
2.1.3. Dépasser le paradigme actuel	50
2.2. Fanatismes et fantasmes, une « pathologie » des informations et de leur interprétation	52
2.3. Communication et modernisme scientifiques dans les sociétés contemporaines	55
2.3.1. Distinction entre activité technique et activité médiatisée par les normes sociales et les sujets.	56
2.3.2. Déstructuration du sujet et médiations sémantiques	56
2.3.3. Contamination de l'idéologie par la science et dépolitisation de la société.	58

Chapitre 3. Forme, information et contenu. 61

3.1. Forme et contenu, une vieille histoire qui concerne encore nos existences	61
3.2. Ontologie de la forme et du continu.	64
3.3. Brèves notes sur une recherche philosophique et scientifique	67
3.3.1. Structure et ordre du Contenu : logique et/ou structure de la forme	67
3.4. Ontologie de la forme et du Contenu, pour achever la question des machines avant que les machines ne nous achèvent	69

3.5. La différence ontologique et le chemin vers l'Être	71
3.6. Les trois couleurs de l'Être et l'égarement moderniste	74
3.7. Notes synthétiques sur l'oubli du Contenu comme différence ontologique révélée par la déchéance	78

Chapitre 4. Masse, charge, gravité et rayons : distinguer les deux physiques universelles

83

4.1. Masses, disposition et mécanique	83
4.2. Charge électrique, <i>spin</i> et dynamique de l'information.	84
4.3. Géodésiques du genre lumière et du genre temps en cosmologie relativiste	88
4.4. Vue d'ensemble sur la dynamique des dispositions et des informations	90
4.5. Einstein et la question du champ en physique	93
4.6. L'alternative cosmologique au XXI ^e siècle.	95
4.6.1. Conclusion intermédiaire, quelle physique pour le XXI ^e siècle ?	97

Chapitre 5. Des objets aux champs, la physique contemporaine réinterprétée et le chemin vers la gravité quantique

99

5.1. Champs, dispositions, communications	99
5.1.1. Cosmologie des communications	101
5.1.2. Cosmologie des dispositions	101
5.2. Einstein face au <i>hole argument</i>	103
5.3. Gravité quantique, le plus grand défi scientifique du XXI ^e siècle.	105
5.3.1. De la gravitation à l'intrication	105
5.3.2. La gravité quantique élaborée comme une physique de l'information	109
5.3.3. Un détour par la mission Microscope et la notion de géodésique gravito-quantique.	114
5.3.4. Gravité quantique, conception de la matière et Logos de l'univers.	118

5.4. Les jauges révèlent-elles les secrets de l'univers ?	119
5.5. L'univers comme scène et théâtre d'objets animés	124
5.5.1. Vue d'ensemble, les acteurs et la scène	125
5.6. Repenser la matière : première vue synthétique	128
5.7. Seconde vue synthétique sur une physique universelle : masse, charge, <i>spin</i> , photon.	130

**Chapitre 6. La physique du XXI^e siècle
autour des communications et des dispositions 133**

6.1. Action et information, digressions autour de la philosophie et de la physique contemporaine.	133
6.2. Voir, percevoir, recevoir : Leibniz et Newton	137
6.3. Philosophie postmoderne de la Nature et sens de l'existence.	140
6.4. Un schéma universel, du quantum au cosmos, information et disposition	142
6.4.1. L'origine des deux physiques	142
6.4.2. Les deux piliers de la physique face à la communication et à la disposition	142
6.5. Temps et scène : du quantum au cosmos.	146
6.5.1. Aristote, Newton, Einstein	146
6.5.2. Relativité certes, mais que d'énigmes	148
6.5.3. Temps et scène	150
6.6. L'information, la mémoire et l'ordre	153
6.6.1. Dialectiques entre l'information et la disposition dans l'univers et le vivant.	153
6.6.2. Deux mémoires, action et perception.	153
6.6.3. Disposition, perception et information dans la Nature	154
6.7. Quelques liens entre la science et la métaphysique des philosophes	155
6.8. Un nouveau paradigme, l'Information dans la communication, la disposition et la transformation.	157
6.8.1. Pour entrer dans l'époque de l'Information.	159

6.9. Vue d'ensemble : des quanta au dispositif gravito-quantique et à la scène universelle	160
Conclusion	165
Postface. Vers la compréhension des émergences et des morphogenèses	167
Bibliographie.	169
Index	171