

# Table des matières

<b>Préface. L'écritecture dans les nouveaux régimes de documentalité numérique</b> . . . . .	13
Manuel ZACKLAD	
<b>Chapitre 1. Introduction à l'écritecture scientifique et aux modalités techniques de son augmentation</b> . . . . .	19
Evelyne BROUDOUX et Gérald KEMBELLEC	
1.1. Préalable . . . . .	19
1.2. Humanités numériques . . . . .	20
1.2.1. Champ de pratiques. . . . .	20
1.2.2. Mise en mouvement disciplinaire . . . . .	21
1.3. Spécificités de l'écritecture . . . . .	23
1.3.1. L'écritecture scientifique . . . . .	23
1.3.2. L'écritecture comme concept majeur des « humanités numériques » . . . . .	26
1.4. Technologies hypertextes actuelles . . . . .	29
1.4.1. De l'hypertexte au web de données . . . . .	29
1.4.2. Spécificités de l'augmentation scientifique : quelques exemples . . . . .	34
1.5. Conclusion . . . . .	36
1.6. Bibliographie. . . . .	37
<b>Chapitre 2. L'écritecture, une pratique révélatrice de la construction de connaissances au sein de communautés professionnelles</b> . . . . .	39
Viviane CLAVIER et Céline PAGANELLI	
2.1. Introduction. . . . .	39
2.2. Ecritecture et pratiques des chercheurs : état des lieux . . . . .	40

2.2.1. L'activité d'écriture . . . . .	40
2.2.2. L'écrit, produit de l'écriture . . . . .	42
2.2.3. Questions de méthodologie et rappel de quelques résultats . . . . .	44
2.3. Ecrire : une activité informationnelle en contexte professionnel . . . . .	45
2.3.1. Une activité informationnelle « invisible » . . . . .	45
2.3.2. Une écriture à l'appui de l'activité professionnelle . . . . .	46
2.4. Ecrire : produire un document augmenté . . . . .	47
2.4.1. Les produits de l'écriture . . . . .	47
2.4.2. Des différences selon les disciplines et les objectifs des chercheurs . . . . .	48
2.5. Ecrire : un facteur de structuration et de construction des connaissances . . . . .	50
2.6. Conclusion . . . . .	52
2.7. Bibliographie . . . . .	53

### **Chapitre 3. « Les espaces de la critique » : une étude des conditions de possibilité d'une lecture savante et multimédia . . . . .**

Thomas BOTTINI

3.1. La posture critique par ses opérations . . . . .	58
3.1.1. Écriture et structures spatiales . . . . .	59
3.1.2. Chaîne lectoriale . . . . .	60
3.2. Le dispositif critique : la tension matière/sens/espace . . . . .	63
3.2.1. Milieu technique de la critique . . . . .	63
3.2.2. La matérialité numérique . . . . .	64
3.2.3. Du document à l'espace critique : observations et directions de conception . . . . .	65
3.3. Bibliographie . . . . .	69

### **Chapitre 4. « Annoter le monde et améliorer l'humanité » : les imaginaires matériels d'un logiciel d'annotation du web . . . . .**

Marc JAHJAH

4.1. <i>Serving of all humanity</i> : la prétention d'Hypothes.is . . . . .	72
4.1.1. L'enjeu politique de l'« information » . . . . .	72
4.1.2. Mythologies, idéologies et scènes primitives de fondation : du cercle au réseau, du réseau au monde . . . . .	75
4.1.3. Bilan provisoire : un même fond idéologique avec des positionnements différents . . . . .	78

4.2. Discours matérialisés et imaginaires redéployés dans le logiciel . . . . .	79
4.2.1. Cadres, signes et gestes : des valeurs inscrites dans le logiciel . . . . .	79
4.2.2. Marge et regard . . . . .	85
4.3. Conclusion . . . . .	86
4.4. Bibliographie . . . . .	86

## **Chapitre 5. La construction de normes d'écriture**

### **pour la transcription collaborative du patrimoine numérisé . . . . . 89**

Lisa CHUPIN

5.1. Introduction . . . . .	89
5.2. L'enrichissement participatif de fonds numérisés : entre régulation institutionnelle et pratiques communautaires d'écriture . . . . .	90
5.2.1. Des dispositifs d'écriture régulés selon des critères institutionnels . . . . .	90
5.2.2. Entre dispositifs d'écriture atomisés et communautaires . . . . .	91
5.3. Ouvrir aux internautes un dispositif d'écriture scientifique . . . . .	93
5.3.1. L'herbier comme dispositif d'écriture . . . . .	93
5.3.2. De la diversité des outils d'écriture à l'émergence de communautés de transcripteurs . . . . .	94
5.3.3. Les écrits des Herbonautes . . . . .	95
5.4. Associer écritures humaine et algorithmique par agrégation des transcriptions concordantes . . . . .	95
5.4.1. De la production de transcriptions standardisées à la validation algorithmique des concordances . . . . .	95
5.4.2. Dominance de la transcription par réplication simple . . . . .	97
5.5. Le rôle des forums dans la production de données concordantes . . . . .	98
5.5.1. Apprentissage des règles d'écriture du document scientifique et développement de conventions de transcription . . . . .	98
5.5.2. Des choix de transcription justifiés et concertés . . . . .	99
5.6. Enjeux de la ré-éditorialisation des traces de transcription : constituer une archive communautaire . . . . .	102
5.6.1. Production d'informations non standardisées dans les espaces de discussion . . . . .	102
5.6.2. Perspectives de ré-éditorialisation des commentaires . . . . .	102
5.7. Conclusion . . . . .	103
5.8. Bibliographie . . . . .	104

## **Chapitre 6. Le défi de l'interopérabilité entre plates-formes pour la construction de savoirs augmentés en sciences humaines et sociales** . . . . . 107

Camille CLAVERIE et Annaïg MAHÉ

6.1. Introduction . . . . .	107
6.2. Modèles d'interopérabilité pour la circulation des métadonnées documentaires . . . . .	108
6.3. Présentation du terrain et méthodologie . . . . .	111
6.4. Les différents niveaux d'interopérabilité . . . . .	114
6.4.1. Interopérabilité organisationnelle . . . . .	114
6.4.2. Interopérabilité technique . . . . .	116
6.4.2.1. Une grande variété de formats proposés . . . . .	116
6.4.2.2. Des niveaux de granularité différents . . . . .	118
6.4.2.3. Des choix diversifiés d'éléments de métadonnées . . . . .	118
6.4.3. Interopérabilité sémantique . . . . .	119
6.5. Intégration et enrichissement des métadonnées dans Isidore . . . . .	121
6.6. Conclusion . . . . .	122
6.7. Bibliographie . . . . .	122

## **Chapitre 7. Le portail XML du projet symogih.org : un projet d'édition numérique collaborative de sources et d'informations historiques** . . . . . 125

Francesco BERETTA et Rosemonde LETRICOT

7.1. Introduction . . . . .	125
7.2. Le projet symogih.org et l'interopérabilité des données géohistoriques . . . . .	127
7.2.1. La gestion collaborative de données géohistoriques. . . . .	127
7.2.2. Du modèle relationnel générique à une ontologie interopérable . . . . .	128
7.3. Les procédés d'éditorialisation . . . . .	132
7.3.1. Architecture de la plate-forme et annotation des textes . . . . .	132
7.3.2. Les spécificités des projets Michon et Galilée . . . . .	135
7.3.3. Quelques fonctionnalités du portail XML. . . . .	137
7.4. Discussion . . . . .	139
7.5. Conclusion . . . . .	141
7.6. Bibliographie . . . . .	142

---

<b>Chapitre 8. Enjeux des « revues hypermédiatisées » pour l'édition scientifique</b> . . . . .	145
Lise VERLAET et Hans DILLAERTS	
8.1. Introduction. . . . .	145
8.2. Le numérique ou l'effervescence des revues scientifiques . . . . .	146
8.3. Le concept de revue hypermédiatisée : le cas de la revue <i>COSSI</i> . . . . .	152
8.4. Le baliseur au cœur du processus d'écriture. . . . .	158
8.5. Conclusion . . . . .	160
8.6. Bibliographie. . . . .	161
<b>Index</b> . . . . .	165
<b>Comité scientifique</b> . . . . .	169