

Avant-propos

Voici un ouvrage intemporel commencé et resté coincé dans un tiroir pendant presque quinze ans par faute de tâches professionnelles prioritaires à effectuer ! Ayant connu Serge Sibony adolescent il y a quelques années et ayant depuis découvert ses ouvrages « harmoniques » pour musiciens professionnels, cela m'a poussé à revenir à mes amours et à terminer ce livre dont le but avoué est de faire le pont partant de choses compréhensibles par les néophytes afin d'arriver au niveau suprême que représentent les recherches harmoniques et constructions fouillées de grilles d'harmonie présentées par Serge et d'autres auteurs bien connus !

Etant de formation scientifique et musicien accompli, vous ne serez pas surpris par le côté théorique et cartésien de certaines parties de cet ouvrage, mais rassurez-vous, l'harmonie, la vraie, celle qui sonne bien à l'oreille, est toujours sous-jacente !

Remerciements

Comme d'habitude, il y a beaucoup de personnes à remercier pour leur gentillesse, leur écoute, leurs remarques et commentaires constructifs. Donc à toutes celles-là, qui se reconnaîtront facilement : un très grand et amical merci !

Et maintenant, quelques remerciements et pensées plus spécifiques destinés à des amis de longue date :

– à Patrice Galas, inspirateur involontaire de cet ouvrage, pour qui l'harmonie si compliquée est si facile à expliquer ! Patrice, compositeur, concertiste émérite de jazz au piano et à l'orgue Hammond (ayant joué avec Georges Arvanitas, Kenny Clarke, Marc Fosset, Philippe Combelle, etc.) fut l'un des premiers enseignants de jazz dans les conservatoires et au C.I.M. (Centre d'information musicale de Paris). Il a co-écrit avec le pianiste Pierre Cammas plusieurs méthodes réputées ayant pour titre *La Musique Moderne* retraçant un siècle de musique, du blues au jazz moderne, et a également collaboré au *Dictionnaire du Jazz* chez Robert Laffont ;

– à Serge Sibony, mon co-auteur, pour ses grandes connaissances musicales, son amitié sans faille, son aide ;

– à Henri Sibony – le père de Serge –, ami de très longue date, qui fut longtemps en France le directeur technique de la société Lowrey, marque américaine réputée d’orgues d’appartement classiques et de jazz de haut et très haut de gamme ;

– à deux amis très bons musiciens, Pascal Roux – chef d’orchestre – et Daniel Rousseau – pianiste –, qui ont eu la gentillesse de relire et de commenter en détail et de façon constructive le contenu de cet ouvrage, ainsi qu’à Jean-Paul Huon, qui a joué le rôle du lecteur « Beta testeur » !

– enfin, aux mémoires d’une part de Monica Sibony, et d’autre part de Jean-Claude Hamalian – pianiste classique, amoureux de (grande) musique qui fut le créateur/directeur de l’un des plus grands magasins d’instruments de musique de la Côte d’Azur, à Saint-Laurent-du-Var.

Merci à tous ceux qui, à leur niveau, m’ont fait passer de très beaux instants musicaux, tant en mélodies, en harmonies, en précisions techniques qu’en bonnes humeurs partagées.

Dominique PARET